

صبحِ وطن

۶۵
۵۶

انڈین پریس لیٹریٹرز آباد

Subhe-Watan

چک بست لکھنوی

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U16392

[Handwritten signature]



فہرست مضامین

صفحہ	مضمون	حالات مصنف
۲۵-۱	SERAJUS SHOADA S.AHY MOHD NAQVI, MEH JALSI	دیباچہ قوم پرست بیجا پڑ نذرانہ روح
۱۱	خاک ہست	حصہ اول
۳	وطن کاراگ	
۶	آواز قوم	
۱۰	سزائے کی خدمت میں قوم کا پیغام وفا	
۱۳	فریاد قوم	
۱۸	قوم کے سوراٹوں کی الوداع	
۲۱	نالہ درد	
۲۳	ہم ہونگے عیش ہوگا اور ہوم رول ہوگا	
۲۴	ہمارا وطن دل سے پیارا وطن	
۲۵	وطن کو ہم وطن ہم کو مبارک	
۲۷	CHECKED-2002	حصہ دوم
۲۹	پھول مالامال	
۳۲	برق اصلاح	
۳۲	درد دل	
۳۱	نالہ یاس	
۳۳	کرشن کنھیا	
۳۸	گائے	
۵۱	قومی سندس	
۵۶	رامائن کا ایک سین	

صفحہ	مضنون	
۳۵	سیر دیرہ دودن	
۴۸	۲ صف الدولہ کا امام باڑہ (لکھنؤ)	
۷۰	بشن نرائن در	حصہ سوم
۷۵	گوپال کرشن گوکھلے	
۷۸	بال گنگا و صرتلک	
۸۱	گنگا پرشاد دورما	
۸۵	اقبال نرائن مسلدال	
۸۷	انشر پاس	
۹۱	ما تم پاس	
۹۴	یادگار بابو گنگا پرشاد دورما	
۹۶	غزلیات وغیرہ	حصہ چہارم
۱۳۴	مرقع عبرت	حصہ پنجم
۱۵۱	مہادیو گووند رینا ڈے	(مشق ابتدائی کا کلام)
۱۵۵	ایک جوان مرگ	
۱۶۱	جلوہ صبح	
۱۶۴	آب انگور	
۱۶۷	برسات	
۱۶۸	کلام متفرق	
۱۷۳	رباعیات	
۱۷۴	لاڈل کران سے جھپٹ	نظم طریقات
۱۷۸		غلط نامہ

حالاتِ مصیبت

بزرگوں کا وطن لکھنؤ ہے پنڈت برج نرائن چک بست سلسلہ ۱۹۰۷ء میں بہ مقام فیض آباد پیدا ہوئے مگر چند ہی سال بعد لکھنؤ چلے آئے اور وہیں تعلیم پائی ۱۹۰۷ء میں کیننگ کالج سے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی اور ۱۹۰۷ء میں قانون کا امتحان پاس کر کے وکالت شروع کر دی اس پیشہ میں آپ کو خاصی کامیابی حاصل ہوئی اور آپ کا شمار لکھنؤ کے ممتاز وکیلوں میں تھا۔ ۱۲ فروری ۱۹۰۷ء کو ایک مقدمہ میں آپ رائے بریلی تشریف لے گئے عدالت میں بحث کی اور سہ پہر کو لکھنؤ لوٹنے کے لئے اسٹیشن پر آئے۔ ریل میں بیٹھے تھے کہ دماغ پر فالج گرا اور زبان بند ہو گئی ہمراہیوں نے یہ حالت دیکھ کر ریل سے اتار کر دیننگ روم میں لٹا دیا ڈاکٹر آئے علاج ہوا مگر سب بے سود۔ ۷ بجے شام کو اسٹیشن ہی پر انتقال کیا اور آپ کے بڑے بھائی رائے صاحب پنڈت مہراج نرائن چک بست ایکڑیکٹو آفیسر۔ لکھنؤ میونسپلٹی۔ گیارہ بجے رات کو آپ کی لاش موٹر میں رکھ کر لکھنؤ لائے۔

جناب کاظم حسین صاحب محشر لکھنوی نے آپ ہی کے مصرع سے تاریخ نکالی ہے

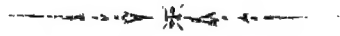
ان کے ہی مصرع سے تاریخ ہے ہمراہ عدا

موت کیا ہے انہیں اجزا کا پریشاں ہونا ۱۹۰۷ء ہجری

شاعری کا شوق آپ کو بچپن سے تھا شاید پہلی غزل نو برس کی عمر میں کہی تھی اُس زمانہ سے آپ برابر شعر کہتے تھے۔ اساتذہ میں آتش۔ غالب اور انیس کے کلام سنے آپ شیدا تھے اور آپ کی غزل پر آتش اور مسدس پر انیس کی تقلید کا اثر نمایاں ہے خیالات مختلف ہیں مگر سلاست زبان بندش الفاظ اور حسن ترکیب میں انہیں استادوں کی پیروی ہے آپ نے نئے خیالات ضرور نظم کئے مگر زبان اور اسلوب بیان سے لطافت اور پاکیزگی کا جو ہر نہیں جانے دیا کیونکہ الفاظ کی بندش سے صناعتی کرنا آتھن نہیں شاعری کا جزو اعظم ہے

بندش الفاظ جڑنے سے نگوں کے کم نہیں

شاعری بھی کام ہے آتش مرصع ساز کا



دیباچہ

ان چند سطور کے لکھنے سے میرا یہ منشاء ہرگز نہیں ہے کہ اردو شاعری کے نشوونما کی بابت کوئی بسیط مضمون تحریر کیا جائے۔ چند جہاں نے جو میری طرح پندت برج نرائین چکبست کے کلام کے دلدادہ ہیں مجھے اصرار کیا کہ ان کے مجموعہ کلام پر دیباچہ لکھوں اور ان کے اصرار سے میں اس کے لکھنے پر آمادہ ہو گیا۔ بہتر تو یہ ہوتا کہ کوئی اور صاحب جو مجھے زیادہ اس کام کے لئے موزوں ہوتے یہ فرض اپنے ذمہ لیتے۔

چکبست صاحب کو میں پچیس برس سے جانتا ہوں اور شاعری انسانی زندگی کا اعلیٰ معیار جو ہمیشہ وہ اپنے مد نظر رکھتے ہیں اسکی دل سے قدر کرتا ہوں۔ میں اپنی زندگی کے ان لمحوں کو اپنی حیات کا بہترین سرمایہ سمجھتا ہوں جنہیں مجھ کو سچی اور اصلی روحانی مسرت ان کا کلام پڑھ کر حاصل ہوئی ہے۔ ان کے اور دوستوں کی طرح مجھ کو بھی اس امر کا افسوس ہے کہ زمانہ نے اس شاعر کو اس قدر فراغت نہیں دی ہے کہ وہ اس فن کی جانب کافی طور پر توجہ کرے جس کے لئے وہ خدا داد قابلیت اپنے ساتھ لایا ہے اور جس قابلیت

میں وہ آپ ہی اپنا نظیر ہے۔ قسمت کا یہ پھیر ہے اور عجیب حیرت انگیز قصہ ہے کہ پنڈت برج نرائن پکھا بھٹ اور سر محمد اقبال کو اس امر کی مجبوری ہو کہ ان دونوں کی شاعرانہ زندگی پیشہ وکالت کے ساتھ وابستہ رہے۔ مدتوں کی دیر یوزہ گری میں تخیل کا گزر کہاں۔ دونوں میں بعد المشرقین ہے لیکن باوجود اسکے اس امر سے انکار نہیں ہو سکتا کہ گزشتہ پچیس سال کے اندر ان دونوں ہا کمال شاعروں کی ایسی تصنیفات ہوئی ہیں۔ جنکو ایسے شاعروں کے کلام کا ہم پایہ کہنا بجا نہ ہوگا جیسے اردو شاعری کو ناز ہے۔ اردو زبان کے آئین نشو و نما کے لئے یہ فال نیک ہے کہ اسکی خدمت کے لئے جیسے تربیت یافتہ صاحب کمال میسر ہو گئے جنہوں نے انگریزی زبان کے بہترین سرمائوں سے فیضیاب ہو کر بھی اپنے وطن کے علم ادب کی محبت کو ہاتھ سے نہیں دیا۔ اور ان کے شمالی ہندوستان کے ہموطنوں کے دلوں میں جو پر جوش خیالات اور پُر درد خیذ بات انکے دماغ میں موجزن رہے ان کو شاعری کا جامہ پہنا کر ایسی زبان میں ادا کیا ہے جسکی تقلید یا تتبع کرنا غیر ممکنات میں سے ہے۔

جیسا کہ شروع میں عرض کیا گیا ہے اس مضمون کی یہ غایت نہیں ہے کہ اردو شاعری پر کوئی تبصرہ لکھا جائے۔ ایسے تبصرے مجھ سے زیادہ قابل

اصحاب لکھ گئے ہیں جو اسکے لئے ہر طرح ہر روز سبقتے اور جنہوں نے اس کام کے لئے کافی وقت دیا اور پوری دماغ سوزی کی۔ تاہم چند خصوصیات اس شاعری کی ایسی ہیں جو کھانہ ذکر کرنا اس موقع پر بیجا نہ ہوگا۔ ایشیا میں جو اور زبانیں رائج ہیں ان کی شاعری سے اگر مقابلہ کیا جائے تو یہ ماننا پڑے گا کہ اردو شاعری بہت حال کی شاعری ہے اور گو کہ اس کا طرز بیان ابتدا میں ہندی زبان سے بہت زیادہ مشابہ تھا۔ لیکن جس قدر زمانہ گزرتا گیا فارسی زبان کے انداز کلام اور قواعد عروض و قوافی کو اس میں بہت زیادہ دخل ہوتا گیا یہاں تک کہ اردو شاعری کی زبان ہی ایک خاص انداز کی نہیں ہو گئی بلکہ بہت کچھ اس کے خیالات کا رنگ بھی بد لکر پارسی ہو گیا۔ اس طریقہ سے اس کو نفع بھی پہونچا اور نقصان بھی ہوا۔ نفع تو اس معنی میں ہوا کہ خاص قسم کے شستہ طرز بیان کی بنا پر گئی جس نے بہت جلد ایک صورت میں اختیار کر لی اور نقصان یہ پہونچا کہ شعرا نے اردو کے خیالات ایک دائرہ کے اندر محدود ہو گئے جسکی وجہ سے انکے کلام پر اردو نفع نے پورا قبضہ کر لیا وہ ایسے تشبیہ و استعارے استعمال کرنے پر مجبور ہو گئے جو کھانہ وستان کی فضا میں کہیں نام و نشان بھی نہ تھا۔ ان میں سے اکثر شاعروں کو خود بھی یہ محسوس ہونے لگا کہ یہ قیود ان کے خیالات و جذبات کے اظہار میں سب راہ

ہوتے ہیں۔ اُردو شاعری کا زیادہ تر حصہ غزلوں کی صورت میں ہے اور غزلوں کی تصنیف کے لئے جو قیود رکھے گئے ہیں وہ اُردو شاعروں کو ناقابلِ برداشت ہونے لگے۔ غالب ایسا باکمال اُستاد کہہ گیا ہے

بقدر شوق نہیں ظرفِ تنگنا غزل

کچھ اور چاہئے وسعت کے بیاں کے لئے

مثنوی کو لیجئے تو اس کا بھی یہی حال ہے۔ میر حسن اور پنڈت دیانند کشنم نے اپنی پوری توئیں اس صنفِ شاعری میں صرف کر دیں اس میں شک نہیں کہ ان دونوں مثنویوں کی صنعت طرازی اور الفاظ کی چادوگری دلکش اور حیرت انگیز ہے۔ لیکن نفسِ مضمون کو دیکھئے تو نقشِ بر آب و پاؤں ہوا ہے۔ چونکہ اُردو کی اور مثنویوں کا طرزِ بیان اس قدر دلچسپ نہیں ہے اسلئے ان کا ظاہری رنگ و روغن تو بہت پسندیدہ معلوم ہوتا ہے لیکن سوال یہ ہے کہ آیا ان کو پڑھ کر کبھی کسی دل میں الو العزم جذبات بھی پیدا ہوتے ہیں یا ان کے خیالات کی پرواز پڑھنے والے کو کبھی اس عالم کی طرف بھی لیجاتی ہے جہاں حیاتِ ابدی کی کچھ جھلک دکھائی دیتی ہو۔ ایسا بھی تو نہیں ہے کہ ان حسن و عشق کے افسانوں میں کبھی سچی محبت کا ترانہ گوش زد ہو۔ جواب میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ غزل اور مثنوی پر تو اُردو

شاعری ختم نہیں ہو جاتی اور اصناف بھی اس شاعری کے ہیں۔ قصیدہ ان اصناف میں سے ایک صنف ہے۔ فارسی زبان کے گذشتہ اور حال کے شاعروں میں سے اکثر نے قصیدہ گوئی میں بیشک نام پیدا کیا ہے اور چند اردو شعرا نے ان کی پیروی میں یہ کوشش ضرور کی ہے کہ اردو زبان میں بھی اعلیٰ پیمانہ پر قصیدہ نظم کیا جاوے۔ لیکن قصیدہ گوئی کا زمانہ اب ختم ہو گیا۔ ایسی نظمیں موجودہ زمانہ کے مذاق کے خلاف ہیں۔ اوّل تو اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ جہاں خوشامد اور اسکی وجہ سے بیجا مدح سرائی کا گذر ہو گا شاعری کے اصلی جوہر نہیں کھل سکتے۔ قصیدہ کا نظریہ بیان اور بلند پروازی خواہ کتنی ہی اعلیٰ پیمانہ کی کیوں نہ ہو سچی شاعری کا اس میں پتہ نہیں ملتا۔ علاوہ بریں جو مبالغہ آمیز تعریفیں قصیدہ کی روح رواں ہوتی ہیں ان کو اس زمانہ کے خیالات آزادی و خودداری کسی طرح روا نہیں رکھ سکتے۔ اور نہ سرپرستان علوم و فنون۔ جنگی تعداد کو کہ بچاس سال پیشتر سے کم ہو گئی ہے۔ اب ایسی اندیشہ سرائیوں کو پسند کرتے ہیں۔ مسدسوں کی بندش جن میں اس وقت تک مرثیے زیادہ تر لکھے گئے ہیں بیشک اب تک قابلِ تریفہ سمجھی جاتی ہے مرثیے پڑھ کر

بیشک ہم لوگ لطفت حاصل کرتے ہیں۔ اُن کے مضامین سوز و گداز میں ڈوبے ہوئے ہوتے ہیں اور مذہبی لگاوٹ کی وجہ سے انہیں اخلاقِ حسنہ کا جزو ضرور ہوتا ہے۔ انسانی جذبات اور احساس بھی نظم ہوتے ہیں اور سچی شاعری کے اظہار کا موقعہ انہیں کافی ہوتا ہے۔ انہیں اور دیر کے مشہور عالم مرثیوں نے اُردو شاعری کو ایسا مالا مال کر دیا ہے جسکی انتہا نہیں بتائی جاسکتی اور اُردو علم ادب کے شیدائیوں پر ان کا زبردست اثر اب تک جاری ہے۔ بالخصوص ایسے اصحاب پر جن کا تعلق لکھنؤ کی طرزِ معاشرے سے ہے۔ مابقی اصناف اُردو شاعری پر تفصیلاً بحث کرنے کی چنداں ضرورت نہیں معلوم ہوتی۔

پنڈت برج نرائن چکبست کا ادبی مذاق خاص الخاص لکھنوی ہے اور لکھنؤ کے ادبی رنگ میں از سر تا پا ڈوبے ہوئے ہیں۔ فارسی اور اُردو زبانوں میں ان کی معلومات جامع اور وسیع ہیں۔ اور اُردو کے اساتذہ کے کلام پر ان کو پورا عبور حاصل ہے۔ ان کے طرزِ بیان پر لکھنؤ کی ٹکسالی زبان کی مہر لگی ہوئی ہے۔ لیکن باایں ہمہ ان کو ذمہ ویر جدید کے شاعر ہونے کا خاص طور پر امتیاز حاصل ہے۔ بہت کچھ حصہ اُردو شاعروں کے کلام کا

جو اُردو شاعری کے نام سے مشہور ہے یا جو اس وقت اُردو شاعری کے نام سے رائج ہے زمانہ موجودہ کے مذاق سلیم کے موافق نہیں۔ اس وقت ایسے اصحاب کی تعداد بہت کم یا ہونے کے برابر ہے جنکو گل و بلبل کے فرسودہ قصوں۔ اور چاہ زرخندان۔ موئے میاں۔ یا دختِ رز کی تعریفوں میں لطف حاصل ہوتا ہو اور نہ کسی کو اُردو شاعری کے خیالی معشوق کی کج ادائیگی۔ بیوفائی یا بے پایاں ظلم و ستم کے لاطائل قصے پسند آتے ہیں۔ ایسے معشوق کی سب سے بڑی تقریظ یہ ہے کہ اس میں وہ سب اوصاف موجود ہیں جنہیں سے ایک کو بھی ہم روزمرہ زندگی میں کسی طرح روا نہیں رکھ سکتے۔ جو صاحبِ برجِ نرائن چکے بست کے کلام کو اس عرض سے پڑھیں گے کہ اس میں اُس قسم کی شاعری کے نمونے ملیں جو معیارِ ماسبق کے مطابق مستند شاعری سمجھی جاتی ہے۔ ان کو بیشک مایوسی ہوگی۔ اس لکھنے سے میرا یہ مطلب ہرگز نہیں ہے کہ کل پُرانے استاذہ دائرہ شاعری سے خارج ہیں۔ ان میں ایسے نازک کنیاں اور باکمال طینگے جو اپنے زمانہ کی بد مذاقی سے اپنا دامن بچائے رہے اور جنکا پردازِ خیال نہایت بلند اور قابلِ ستائش ہے۔ میر و۔ آتش و غالب کے سے باکمال شعر اس دعویٰ کی دلیل میں بطور مثال

پیش کئے جاسکتے ہیں۔ ان کا کلام عام طور پر ان عیوب سے پاک ہے جن کا ذکر
 پیشتر کیا گیا ہے۔ لیکن ان کا شمار ستثنیات میں ہے۔ عام طور پر اُردو شاعری
 کا وہ رنگ نہیں ہے جو ان استادوں کا تھا۔ زمانہ حال کی اُردو شاعری کی
 داغ بیل بالکل نئی اور زیادہ پاک و لطیف سرزمین پر ڈالی گئی ہے۔ اقبال و
 چکبست کی شاعری کی تحریک کا باعث کبھی تو حب وطن کا جوش ہوتا ہے
 اور کبھی کوئی گزشتہ یا حال کا تاریخی واقعہ ان کے خیالات کو پرواز میں لاتا ہے
 کبھی قدرت کے نظاروں یا مذہبی رازوں کے انکشاف سے وہ اپنی
 نظموں کو آراستہ کرنے میں مدد لیتے ہیں اور کبھی انسانی جذبات اور حس
 کی سچی تصویریں کھینچ کر عبرت کا سبق دیتے ہیں۔ قومیت کا خیال ان کی
 شاعری کی ساخت کا جزو اعظم ہے۔ ان کی شاعری ایسی شاعری ہے
 جس کا اثر نوجوانوں کے دل و دماغ پر اس کلام سے کہیں زیادہ ہوتا ہے
 جو گزشتہ میعار سخن کے قاعدوں سے جھکڑا ہوا ہے۔ یہ کہنا کہ اس نئے
 ڈھنگ کی شاعری میں اصلیت کا جزو زیادہ ہے یہ معنی نہیں رکھتا کہ
 اس میں شاعرانہ تخیل یا ایجاد کی کمی ہے۔ بلکہ حاصل کلام صرف یہی ہے کہ
 یہ جن پرانے اور نئے دور کی شاعری کا فرق اتنی آسانی سے سمجھ جائے کہ

دور جدید کے صرف ترجمان ہی نہیں ہیں بلکہ اس دور کے نمائندوں میں ان کا پایہ بہت بلند ہے۔ اس دور کے ترقی کی ممکنات کی کوئی حد نہیں قرار دی جاسکتی ایک خصوصیت اس دور کی جسکو پرانے دور کی مذمت نہ سمجھنا چاہئے راست بازی کا شعبہ ہے جسکی مثالیں اقبال و چکبست کے کلام میں کثرت سے ملیں گی۔

۱۱ میرے اس مضمون کی یہ غایت نہیں ہے کہ اس دور جدید کے دو نمائندوں اقبال و چکبست کے کلام پر بحث کی جائے اور ان میں فرق دکھایا جاسکے لیکن یہ لکھنا بجا نہ ہوگا کہ اگر چکبست کے بہ نسبت اقبال کے کلام کا رجحان روحانیت اور صوفیانہ مضامین کی جانب زیادہ ہے تو شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ جو انکا فلسفہ زندگی ہے اس کا عکس انکے کلام پر بھی پڑتا ہے۔ برخلاف اسکے اگر چکبست کے کلام میں زیادہ رنگینی اور درد ہے اور انسانی جذبات و محسوسات پر اسکا اثر بہ نسبت انسانی دماغ کے زیادہ پڑتا ہے اسکی وجہ غالباً یہ ہے کہ چکبست نے لکھنؤ کی آب و ہوا میں نشوونما پائی ہے اور ان پر ان اساتذہ کے کلام کا زیادہ اثر ہے جو لکھنؤ کی ناموری کا باعث ہوئے اور جنہوں نے اس شہر کی شہرت میں چار چاند لگا دیئے۔ ایسے اصحاب سے

جو کسی ایک لفظ یا محاورے کے معنی کی بحث کے پردہ میں دفتر کے دفتر سیاہ کر ڈالتے ہیں نہایت ادب کے ساتھ معافی مانگ کر میں یہ تحریر کروں گا کہ میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ اعلیٰ درجہ کی شاعری کی مثالیں اقبال و چکبست دونوں کے کلام میں موجود ہیں۔

(۱) برج نرائن چکبست کی شاعری و کمال کے ان کے سب معطر قائل ہیں اور گو کہ جب زمانہ بدلتا ہے اسکے ساتھ مذاق سخن بھی بدل جاتا ہے اور ایک قرن کی رائے دوسری قرن سے مختلف ہوتی ہے تاہم یہ دعویٰ کرنا کسی بڑے پیشین گو کا کام نہیں ہے کہ جس قدر زمانہ گزرتا جائے گا اور اردو شاعری مصنوعی قیود سے آزاد ہوتی جاوے گی اور آزادی کی فضا میں اس کو نشوونما پانے کا موقع ملے گا برج نرائن کی شہرت بتدریج بڑھتی جائے گی اور آئندہ نسلیں اس امر کو تسلیم کر لیں گی کہ وہ دور جدید کے رہنماؤں میں سے ہیں۔)

میں نے مندرجہ بالا خیالات بہت ڈرتے ڈرتے ظاہر کئے ہیں اور اس لئے ذیل میں ایسے کلام کا کچھ نمونہ دیج کر تا ہوں جس میں چکبست کا فاضل رنگ نظر آتا ہے اور اس مجموعہ کے پڑھنے والوں پر اس امر کا فیصلہ چھوڑتا ہوں کہ میرا دعویٰ صحیح ہے یا غلط۔



(۱) مرشد کی محبت

ہندستان میں غلامی دور

(نذرانہ نوح)

تیرا بندہ ہے دل سے یہی بیان رہا طائرِ فکر ترے اوج سے حیران رہا
 قدر کرتا تری سکھیں یہی ارمان رہا یہی مسلک یہی مذہب یہی ایمان رہا
 آجرو کیا ہے تنہا سے وفا میں مرنا
 دین کما ہے کسی کامل کی پرستش کرنا
 مجھ سے یارانِ عدم نے یہ اگر فرمایا حسرت آباد جہاں سے تجھے کیا ہاتھ آیا
 میں کہوں گا کہ بس ایک رہبرِ کامل پایا زندگی کی یہی دولت ہے یہی سرمایہ

لے کے دنیا سے یہی مہر و نالیا ہوں

اپنے محسن کی غلامی کی سند لایا ہوں

(۲) قومی نظمیں

۱۹۵۷ء خاکِ ہند

اے خاکِ ہند تیری عظمت میں کیا لگاں دریا لے فیضِ قدرت تیرے لئے رواں ہے
 تیرے جبین سے نورِ حسنِ ازل عیاں ہے اللہ کے رے زیب و زینت کیا اوجِ عزت و شان ہے

ہر صبح ہے یہ خدمتِ خورشیدِ رُضیا کی
 کروں سے گوند جتا ہے چوٹیِ ہمالیہ کی

وطن کا راگ

پہنھانے والے اگر بیڑیاں بنائینگے
خوشی سے قید کے گوشہ کو ہم بانینگے
جو سنتری در زندہ کے سوچی جائینگے
یہ راگ گاکے انھیں نیند سے جگانینگے

طلب فضول ہے کانٹے کی پھول کے بدلے

نیلین بہشت بھی ہم ہوم رول کے بدلے

آواز کا قوم

ہے آجکل کی ہوا میں وفا کی بربادی
سنے جو کوئی تو سارا چمن ہو فریادی

تفس میں بند ہیں جو آشتیاں کئے تھے عادی
اڑا ہے باغ سے بوہو کے رنگ آنادی

تو آئے شوق میں سچے کس نہیں سکتے

ہمارے پھول بھی چاہیں تو ہنس نہیں سکتے

یہ جوش پاک زمانہ دبا نہیں سکتا
رگوں میں خوں کی حرارت مٹا نہیں سکتا

یہ آگ وہ ہے جو پانی بجھا نہیں سکتا
دلوں میں آئے یہ ارمان جا نہیں سکتا

طلب فضول ہے کانٹے کی پھول کے بدلے

نیلین بہشت بھی ہم ہوم رول کے بدلے

مسز بسنٹ کی خدمت میں قوم کا پیام وفا

ہند بیدار ہو ایوں تیری بیداری سے
جیسے برسوں کا یقین آگیا ہو بیداری سے

قوم آزاد ہوئی تیری گرفتاری سے
چاندنی پھیل گئی حسن و فدا داری سے

تو نظر بند ہے جاوہ ہے تراہر گھر میں۔

شمع فالوس میں ہے نور ہے مغل بھر میں

حکم حاکم کا ہے فریاد زبانی رک جائے دل کی بہتی ہوئی لنگاکی روانی رک جائے
قوم کہتی ہے ہوا بند ہو پانی رک جائے پر یہ ممکن نہیں اب جوش جوانی رک جائے

ہوں خبردار جنہوں نے یہ اذیت دی ہے

کچھ تا شاید یہ نہیں قوم سے کروٹ لی ہے

ہو چکی قوم کے ماتم میں بہت سیٹھ زنی اب ہے اس رنگ کا سنیا سہ بڑھ چکی

مادر ہند کی تصویر ہو سیمینہ پہ بنی بیڑیاں پاؤں میں ہوں اور گلے میں کتنی

ہو یہ صورت سے عیاں ناشت آزاوی کیا

قفل ہے جن کی زباں پر یہ وہ فریادی ہیں

آج سے شوق وفا کا یہی جو ہوگا فرش کانٹوں کا ہمیں پھولوں کا بستر ہوگا

پھول ہو جائیگا چھاتی پہ جو پتھر ہوگا قید خانہ جسے کہتے ہیں وہی گھر ہوگا

سنتری دیکھ کے اس جوش کو شرمائینگے

گیت زنجیر کی جھنکار پہ ہم گائینگے

(جنوبی افریقہ میں شورش ۱۹۱۷ء) فریادِ قوم

وطن سے دور تباہی میں ہے وطن کا جہاز ہوا ہے ظلم کے پرے میں حشر کا آغاز

سین تو قوم کے ہمدرد ملک کے دساز ہوا کے ساتھ یہ آتی ہے دکھ بھری آواز

وطن سے دور ہیں ہم پر نگاہ کر لینا
 "اورھر بھی آگ لگی ہے ذرا خبر لینا"

نصیب چین نہیں بھوک پیاس کھائے ہیں کس عذاب میں ہندوستان کے پیکار
 تمہیں تو عیش کے سامان جمع ہیں سارے وہاں بدن سے رواں میں ابو کے قوارے
 جو چُپ رہیں تو ہوا قوم کی بگڑتی ہے
 جو سر اٹھائیں تو کُڑوں کی مار پڑتی ہے

وطن سے دور بھی ہیں اور خانہ ویل بھی اسیر یاس بھی ہیں اور اسیر زنداں بھی
 تباہ حال ہیں ہندو بھی اور مسلمان بھی ہونے ہیں نذر مصیبت کے دین ایمان بھی
 پڑھی نماز تو اُجرے گھر دیں کے محل میں
 اگر نہائے تو اپنے لو کی گنگا میں

جودب کے پیٹھ رہے سر اٹھاؤ گے پھر کیا عدوئے قوم کو نیچا دکھاؤ گے پھر کیا
 جفاؤ جو رکی ذلت مٹاؤ گے پھر کیا تم اپنے بچوں کو قیسے سناؤ گے پھر کیا
 رہے گا قول یہی اُن سے انکی ماؤں کا
 بھورگوں میں تمہارے بے بے حیائوں کا

(لکھنؤ میں ہندو لیونیورسٹی کے وفد کی آمد اسلام آباد قومی سٹیڈیم)

یہ کارخیز وہ ہونا نام چار سو رہ جائے تمہاری بات زمانہ کے رو بہ رو رہ جائے

جو غیر ہیں انہیں منسنے کی آزدور ہجائے غریب قوم کی دُنیا میں آبرور ہجائے

ذرا حمیت و غیرت کا حق ادا کر دو

فقیر قوم کے آئے ہیں بھولیاں بھرد

(۳) شوشل اصلاح

(کشمیری پنڈتوں میں یہ وہ کی پہلی شادی سلسلہ)

برق اصلاح

بے گنہ ظلم سے ہو جاتے ہیں اکثر معذور مگر انصاف کا دربار بھی ہوتا ہے ضرور

قوم کے جبر کا لیکن بے نزالہ دستور یہ ہو پا بند جہالت تو ہے دُنیا بھر

دل تو کیا روج بھی اس قید سے آزا نہیں

یہ ہے وہ ظلم کہ جسکی کہیں فریاد نہیں

ضعف اخلاق سے تھے قوم کے اعضا بیکار دل کی راحت طلبی سے تھیں آسنگیں لاچار

بعدِ مدت ہوئے غیرت کے نمایاں آثار لوگ نشتر سے ہوا خون رگوں میں بیدار

یوں ہی اصلاح کی تاثیر عیاں ہوتی ہے

قوم پیری میں اسی طبع جواں ہوتی ہے

ہے ادھر جوش پہ آزا دخیالی کی ترنگ سر میں سودا ہر دلوں میں جوانی کی آسنگ

اس طرف بزمِ حرفیاں کا ہر اکھڑا ہوا رنگ وٹھوٹھتے پھرتے ہیں نفریں کیلئے ہم رنگ

کوئی باقی نہیں اب انکے طرفدار نہیں
ملگنی ٹوٹ کے تو یہ بھی گنہگاروں میں
قوم کی لڑکیوں سے خطاب بھول مالا

روشن خام پہ مردوں کی نہ جانا ہرگز
نام رکھا ہے نمائش کا ترقی ورفارم
رنگ ہے جنہیں مگر ہوسے وفا کچھ بھی نہیں
خود جو کرتے ہیں زمانہ کی روش کو بدنام
پوچھنے کے لئے مندر جو ہے آزادی کا
اپنے بچوں کی خبر قوم کے مردوں کو نہیں
ان کی تعلیم کا مکتب ہے تہارا زانو
کاغذی بھول ولایت کے دکھا کر ان کو
نعرہ قوم کی لئے جس میں سما ہی نہ سکے
گو بزرگوں میں تمہارے نہ ہوا قیاس کا رنگ
داغ تعلیم میں اپنی نہ لگانا ہرگز
تم اس انداز کے دھوکے میں نہ آنا ہرگز
ایسے بھولوں سے نہ گھرا پنا سجانا ہرگز
ساتھ دیتا نہیں ایسوں کا زمانہ ہرگز
اُس کو تصریح کا مرکز نہ بنانا ہرگز
یہ ہیں معصوم انہیں بھول نہ جانا ہرگز
پاس مردوں کے نہیں اکٹھا کھانا ہرگز
دایس کے باغ سے نفرت نہ دلانا ہرگز
راگ ایسا کوئی ان کو نہ سکھانا ہرگز
ان ضعیفوں کو نہ ہنس ہنس کے رولانا ہرگز

ہم تمہیں بھول گئے اسکی سزا پتہ نہیں
تم ذرا اپنی تئیں بھول نہ جانا ہرگز

(نوجوانوں سے خطاب درود)

چمن عمر ہمیشہ نہ رہیگا شاداب خم میں باقی نہ رہیگی یہ جوانی کی شراب
نشہ علم میں ہر وقت رہو تم غرقاب شانِ تعلیم یہی ہے یہی تہذیبِ شباب
لے اڑے دل کو طبیعت کی روانی وہ ہے
بے پئے نشہ رہے جس میں جوانی وہ ہے

مست کر دیتی ہے ایسا یہ شرابِ سرچوٹ نظر آتی ہے عئے حُسن سے دُنیا مدھوش
سیرِ جنت میں رہا کرتے ہیں چشمِ ولہ گوش مجھ سے کہتا تھا جوانی میں مرزا وہ فروش
ہر گھڑی عالمِ بالا پہ نظر رہتی ہے
کہیں انسان کو دُنیا کی خبر رہتی ہے

۴۔ مناظرِ قدرت

سیرِ دیرہِ دول

فضائے کوہ میں ایسی ہوا ساتی ہے بشر کی روح کو راحت کی نیند آتی ہے
بس ایک عالم ہو چار سمت طاری ہے نہ شور و شر ہے نہ دُنیا کی آہ و زاری
اثر دکھاتا ہے قدرت کا نغمہ دلگیر شجرِ حجر سے ٹپکتی ہے راگ کی تاثیر
یہ راگ وہ ہے جو مضراب کا سینہ نہیں یہ حرفِ کان کے پردوں میں گوشہ گیر نہیں

وہی سنے گا اسے دل نگہ از ہے جسکا
یہ راگ مجھ میں سمایا سرور سے ہو کر
حریم خاص میں قدرت کے باریابی تھی
نشست سنگ پہ تھی سایہ شجر کے تلے
شریکِ حال تھی وضعِ قدیم قدرت کی
شرابِ انس حقیقی سے تھا ہر اک سرشار
درخت و کوہ ہیں کیا ذاتِ پاکِ انسا کیا
یہ موجِ ہستی بیدار کے عناصر ہیں
یہ دل کے ٹکڑے ہیں قدرت کی انہیں نہیں
انہیں سے نعمتِ قدرتِ ہر اوجِ ہستی میں
جد کسی سے بھی ہستی کا اپنے راز نہیں
ہے جسمِ خاک یہاں اسکا جسمِ پانی ہے
ہو دل میں سوز تو رنگِ گل میں سا نہ ہو سکا
ہو جس تھی روح کو مل جائے اس میں ہو کر
نگاہِ شوق میں اک شانِ بے حجابی تھی
رواں تھا چشمہ آبِ خنک نظر کے تلے
عیان تھی سنگِ شجر سے کششِ محبت کی
شجر تھا کوہ تھا چشمہ تھا یا یہ مشتِ غبار
طیور کیا ہے ہو کیا ہے ابرِ باران کیا
سب ایک قافلہ شوق کے مسافر ہیں
سب ایک گود کے پالے ہیں کوئی غیر نہیں
سب ایک ساز کے پردے ہیں بزمِ ہستی ہیں
کچھ آبتار میں اور ہم میں امتیاز نہیں
جو روح ہم میں ہے اسی میں ہی دانی ہے

پھول

یا باغ میں کھلتا ہے دمِ صبح گل تر
پنتا ہے عروسانِ جہاں کے لئے زیور
کیا کیا اسے ہوتے نہیں اعزازِ میسر
دستار میں نوشتہ کے رہا کرتا ہے اکثر

لیکن کسی وضع پر اس ڈھنگ سے دیکھا
بیکس کی لحد پر اسے جس رنگ سے دیکھا

۵۔ فلسفہ حیات

زندگی کیا ہے عناصر میں ظہورِ ترتیب موت کیا ہے انہیں اجزا کا پریشان کرنا

—*—

فنا کا ہوش آنا زندگی کا دوسرا جاننا اجل کیا ہے خمارِ بادۂ ہستی اترنا

—*—

آبرو کیا ہے تمنائے وفا میں مرنا دین کیا ہے کسی کامل کی پستش کرنا

—*—

اگر دردِ محبت سے نہ انسان آشنا ہوتا نہ مرنے کا الم ہوتا نہ جینے کا مزا ہوتا

—*—

دردِ الفت آدمی کے واسطے اکسیر ہے خاک کے پتلے اسی جو ہر سے انسان بگڑے

—*—

کمالِ بددلی ہے پست ہونا اپنی انگلیوں اگر حقوڑی سی بہت ہو تو پھر کیا ہو نہیں سکتا
اُبھرنے ہی نہیں دیتی ہمیں بے مانگلی لگی نہیں تو کون قطرہ ہے جو دریا نہیں سکتا

محبت ہے مجھے کُؤل کے درد انگیز نالوں سے . چمن میں جل کے میں پھولوں کا شیدا ہوں نہیں سکتا

نئی تہذیب کے صدقے نہ شرمانے دیا دل کو رہے منطق کے پردہ میں کرشمے بے حیائی کے

ہوس جینے کی ہے یوں عمر کے بیکار کٹنے میں جو ہم سے زندگی کا حق ادا ہوتا تو کیسا ہوتا

اہلِ بہت منزل مقصود تک آ بھی گئے بنج تقدیر قسمت سے گلا کرتے رہے

وہ سودا زندگی کا ہے کہ غم انسان بہتا ہے نہیں تو ہے بہت آسان اس جینے سے جہاں

جہاں میں رہ کے یوں قائم ہوں اپنی بے ثباتی پر کہ جیسے عکسِ گل رہتا ہے آبِ جوئے گلشن میں

کشاکش ہے اُمید و یاس کی یہ زندگی کیا ہے الہی ایسی بہتی سے تو اچھا تھا عدم میرا

اگر کون و مکان اک شعبہ تھا تیری قدرت کا تو اس دنیا میں آخر کس لئے آیا قدم میرا

خود پرستی گھٹ گئی قدرتِ محبت بڑھ گئی ماتم احباب ہے تعلیم روحانی مجھے

—x—

ہائے اس دنیا کی پابندی عجب دلگیر ہے خود پہنتا ہے جسے انساں یہ وہ زنجیر ہے

—x—

دیکھا سرورِ بادۂ ہستی کا خاتمہ اب دیکھیں رنگ لائے اہل کا خمار کیا

—x—

ریحِ وراحت کا سبب دنیا میں کچھ پایا نہیں حشر میں ہم صاف کھدینگے خدا کے سامنے

—x—

مرزا شہاب میں ہے سر سے خون بہانے کا لہو میں پھر یہ روانی رہے رہے نہ رہے

—x—

اعمال کا ظلم ہے نیرنگی زندگی تقدیر کیا ہے گردشِ لیل و نہار کیا
چلتی ہے اس چین میں ہوا انقلاب کی شبنم کو آئے دامنِ گل میں قرار کیا
کچھ گل نہاں ہیں پردہ خاک چین میں بھی تازہ کرے گی ان کو ہوا سائے بہار کیا

—x—

بلائے جاں ہیں پیچھے اور زنا کے پھندے دلِ حق ہیں گوہرِ اس قید سے آزاد کرتے ہیں
ازاں دیتے ہیں بُتِ غلامی میں ہاکِ شرانِ مہرِ سن حرم میں نفرتِ ناقوسِ ہم ایجا کرتے ہیں

قوم کی شیرازہ بندی کا گلہ بیکار ہے ۔ رنگ ہندو دیکھ کر طرز مسلمان دیکھ کر

—x—

دل میں اس طرح سے ارمان ہیں آزادی کے جیسے گنگا میں جھلکتی ہے چمک تاروں کی

—x—

مرے احباب پیش آتے ہیں مجھ سے یوفائی و فاداری میں شاید کر رہے ہیں امتحان میرا

—x—

دوست مرنے پر مرے داد و فادیتے ہیں ہائے کس وقت محبت کا صلہ دیتے ہیں
دشمنوں سے بھی مجھے ترک و فاشکل ہے دوست بن کر مجھے کبخت و غادیتے ہیں

—x—

جس نے دل پیدا کیا اُس سے شکایت کچھ نہیں دل سے جو پیدا ہوئی وہ آرزو بدنام ہے

—x—

ہمارے اور واعظوں کے مذہب میں فرق اگر ہو تو اس قدر ہے
کہیں گے ہم جس کو پاس انساں وہ اُس کو خوفِ خدا کہیں گے

۶۔ مرانی
مستر گو کھلے

رہا مزاج میں سودائے قوم خو ہو کر وطن کا عشق رہا دل کی آرزو ہو کر

بدن میں جان رہی وقفہ آبرو ہو کر رگوں میں اشکِ مجتہت رہے لہو ہو کر

خدا کے حکم سے جب آب و گل بنا تیرا

کسی شہید کی مٹی سے دل بنا تیرا

اجل کے دام میں آنا ہے یوں تو عالم کو مگر یہ دل نہیں تیار تیرے ماتم کو
پہاڑ کہتے ہیں دنیا میں ایسے ہی غم کو مٹا کے تجھ کو اجل نے مٹا دیا ہم کو

جنازہ ہند کا در سے ترے نکلتا ہے

سہاگ قوم کا تیری چتا پر جلتا ہے

بالو گنگا پر شاد و روا

پیڑ سرسبز ہیں تھالوں میں رواں آب بھی ڈوبتی کرنوں سے فاروں میں اک تاب بھی

گلِ نو خیز بھی ہیں سبز شاداب بھی ہے شام کا وقت بھی ہے مجمعِ احباب بھی ہے

تو کہاں ہے کہ جو اس باغ کا شیدائی ہے

تجھ سے ملنے کے لئے فصل پہاڑ آئی ہے

جب زمانہ میں ترے اوج کی نوبت آئی زندگی ختم ہوئی موت کی ساعت آئی

کام کچھ بھی نہ جوانی کی ریاضت آئی صبح پیری نہیں آئی کہ قیامت آئی

روشنی جس کی تھی ہر سو وہ ستارہ ڈوبا

مٹ گئی شام اودھ قوم کا تارا ڈوبا

یوں تو دنیا میں ہمیشہ سے بے مرنے کا چلن ۔ اپنے بچوں کو نگھلتی ہے زمیں کی ناگن
 داغ دیتا ہے مگر جب کوئی دلسوز وطن اس کے صدمے سے لرزتا ہے یہ یوں کہن

چاندنی رات میں جس وقت ہوا آتی ہے
 قوم کے دل کے دھڑکنے کی صدا آتی ہے

گائے

دیکھے جنگل میں کوئی شام کو تیری رفتار
 مست کر دیتی ہے شاید تجھے قدرت کی بہار
 بے پے جیسے کسی کو ہو جوانی کا غمار
 وہ اترتی ہوئی و طوب اور وہ سب سے نکھار

ایک ایک گام پر شوخی نہتے چلنا تیرا

ہل کے جنگل کی ہوا جھوم کے چلنا تیرا

صاحبِ دل تجھے تصویرِ وفا کہتے ہیں چشمہ فیضِ خدا مرد خدا کہتے ہیں
 درد مندوں کی میٹھا شعر کہتے ہیں ماں تجھے کہتے ہیں ہندو کو بجا کہتے ہیں

کون ہے جس نے ترے دودھ سے سُس پھیرا

آج اس قوم کی رگ رگ میں لہو تیرا ہے

میں اس دیباچہ کو قریب قریب بالکل ختم کر چکا تھا کہ دفعتاً اپنے دوست کی
 ناگہانی وفات کی مجھے خبر ملی۔ اس کا مجھے بڑا قلق ہے کہ میں اس دیباچہ کو ان کی

زندگی میں نہ ختم کر سکا۔ میرے ایسے اُن سب اصحاب کے لئے جن کو اُن سے عزیزانہ خلوص و تعلقات کا شرف حاصل تھا ۴۳ برس کی عمر میں ان کی جانمیں بلا مبالغہ ایک جائگہ واقعہ ہے ان کی جگہ جو اُن کے دوستوں کے حلقہ میں خالی ہو گئی ہے اس سے جو اُن کے احباب کے دل پر گزرتا ہے وہ سوا اُن کے اور کوئی محسوس نہیں کر سکتا۔ اور اس کا بھی اندازہ کرنا مشکل ہے کہ اُردو زبان اور اُردو شاعری کو خاص کر ان کی وفات سے کس قدر نقصان پہونچا۔ کس قدر خیالات کی پاکیزگی اور ستودہ صفاتی اور کیسی زبردست ہمدردی انسانی ان کے ساتھ فنا ہو گئی یا مادرِ ہند کی خدمت کرنے کی کیا کیا امیدیں خاک میں مل گئیں یہ ایسے سوال ہیں جن پر میں ان کے اور دوستوں کی طرح دم بخود افسوس کر سکتا ہوں لیکن جواب دینے کی ہمت نہیں رکھتا۔

تیج بہادر سپرو

الہ آباد
۱۴ فروری ۱۹۶۶ء

نذرانہ روح

(پنڈت لشن نرائن در مرحوم)

دل پر درد کے ٹکڑے جو کیے ہیں کجا تیرے قدموں کے لیے تھا یہی رات بھیا
مگر افسوس کہ یہ دین ادا ہو نہ سکا اب سر لوح پہ ہے نقش یہ پیغام وفا
میرے سوداے طبیعت کا جو افسانہ ہے

مرنے والے یہ تری روح کا نذرانہ ہے

تیرا بندہ رہے دل سے یہی پہچان رہا طائر فکر ترے اوج سے حیران رہا
قدر کرنا تری سکیں یہی ارمان رہا یہی مسلک یہی مذہب یہی ایمان رہا

آبرو کیا ہے تمناے وفا میں مرنا

دین کیا ہے کسی کامل کی پرتش کرنا

ب

اب پریش کو ہر باقی تری ہستی کی مثال . دل کے منہ کا اجالا ہو یہ تصویرِ مجال
گو کہ یہ روح کا سودا ہے بلا خوفِ وال مگر اس خاک کے پتلے کی ہر تسکینِ مجال

یاد مٹی نہیں تیری درِ حسرتِ واسے

ہم کو معلوم ہوا آج یتیمی کیا ہے

مجھ سے یارانِ عدم نے یہ اگر فرمایا حسرتِ آباد جہاں سے تجھے کیا ہاتھ آیا

میں کہوں گا کہ بس اک رہبرِ کامل پایا زندگی کی یہی دولت ہے یہی سرمایہ

لیکے دنیا سے یہی مہر وفا آیا ہوں

اپنے مُحسن کی غلامی کی سند لایا ہوں

دل یہ کہتا ہے کہ جینے کی لطافتِ نیک خود بخود جان ہوئی جاتی ہو سینہ میں ہلاک

یہ مگر شرطِ وفا ہے نہوں آنکھیں نہ نکا چہرے غیروں کی نظر پر نہوں آنسو لپاک

جسکی دنیا کو خبر ہو یہ وہ ناسور نہیں

تیرے ماتم کی نمائش مجھے منظور نہیں

چمک بست لکھنوی

ALFRED SHOAR
BY MOH. NAWAZ
MEH JAI SI

جستہ اول خاک ہند ۱۹۰۵ء

اس خاک ہند تیری عظمت میں کیا لگتا ہے دریا سے فیض قدرت تیرے لیے رواں ہے
تیری جبین سے نورِ حسنِ ازل عیاں ہے اللہ سے زریںِ زمیں کیا اوجِ عز و شائے

ہر صبح ہے یہ خدمتِ خورشیدِ پُرنِضیا کی

کربوں سے گوندھتا ہے چوٹی ہمالیا کی

اس خاکِ لُٹوئیں سے چپے ہوئے وہ جاری چینِ عرب میں جن سے ہوتی تھی آبیاری
سارے جہاں چب تھا وحشت کا ابطاری چشمِ و چراغِ عالم تھی سرزمینِ ہماری

شمعِ ادب نہ تھی جب یونان کی انجمن میں

تا باں تھا مہرِ دانش اس وادیِ گمن میں

گو تم نے آبرودہی اس معبدِ گمن کو سرمد نے اس زمیں پر صدقے کیا وطن کو
اکبر نے جامِ الفت بخشا اس انجمن کو سینچا لہو سے اپنے رانے اس چمن کو

سب سویر اپنے اس خاکِ مینِ ناں ہیں

ٹوٹے ہوئے کھنڈ رہیں یا انکی بڈیاں ہیں

دیوار و در سے اب تک ان کا اثر عیاں ہے . اپنی رگوں میں اب تک اُکا لہرواں ہے
 اب تک اثر میں ڈوبی ناقوس کی فغاں ہے . فردوس گوش اب تک کیفیتِ اذان ہے
 کشمیر سے عیاں ہے جنت کا رنگ اب تک

شوکت سے بڑھ رہا ہے دریائے گنگا اب تک

اگلی سی زندگی ہے پھولوں میں اور پھولوں میں کرتے ہیں رشک اب تک طاؤس جنگلوں میں
 اب تک وہی کڑک ہے بجلی کی بادلوں میں پستی سی آگنی ہے پردل کے حوصلوں میں
 گل شمع انجمن ہے گواجنن وہی ہے

محب وطن نہیں ہے خاک وطن ہی ہے

برسوں سے ہو رہا ہے برہم سماں ہمارا دنیا سے مٹ رہا ہے نام و نشان ہمارا
 کچھ کم نہیں اجل سے خواب گراں ہمارا اک لاش بے کفن ہے ہندوستان ہمارا

علم و کمال و ایماں برباد ہو رہے ہیں
 عیش و طرب کے بندے غفلت میں رہے ہیں

اسے صورتِ قومی اس خواب سے جگا دے بھٹو لاہو افساد کا نول کو پھر سنا دے
 عہدہ طبیعتوں کی افسردگی مٹا دے اٹھتے ہوئے شرارے اس راکھ سے دکھا دے

محب وطن سمائے آنکھوں میں نور ہو کر

سُرمے میں خمار ہو کر دل میں سرور ہو کر

شیدائے بوستان کو سرو سمن مبارک رنگیں طبیعتوں کو رنگِ سخن مبارک
 بلبلِ کو گلِ مبارک گل کو چمن مبارک ہم بیکسوں کو اپنا پیارا وطن مبارک
 غنچے ہمارے دل کے اس باغ میں کھلینگے
 اس خاک سے اٹھے ہیں اس خاک میں ملیں گے

ہے جوئے شیرِ ہم کو تو برحسبِ وطن کا آنکھوں کی روشنی ہے جلوہ اس سخن کا
 ہے رشکِ مہرِ ذرہ اس منزلِ کمن کا تلتا ہے برگِ گل سے کاشا بھی اس چمن کا
 گرد و غبارِ یاں کا خلعت ہے اپنے تن کو
 مگر کبھی چاہتے ہیں خاکِ وطن کفن کو

وطن کا راگ

۱۹۱۷ء

زمینِ ہند کی رتبہ میں عرشِ اعلیٰ ہے یہ ہوم رول کی اُمید کا اُجالا ہے
 مسزِ بسنت نے اس آرزو کو پالا ہے فقیرِ قوم کے ہیں اور یہ راگِ مالا ہے
 طلبِ فضول ہے کانٹے کی پھول کے بدلے
 زلیں بہشت بھی اہم ہوم رول کے بدلے

وطن پرست شہیدوں کی خاک لائینگے . ہم اپنی آنکھ کا سرمہ اُسے بنائینگے
غریب ماں کے لیے درد دکھ اٹھائینگے یہی پیام وفا قوم کو سنائیں گے

طلب فضول ہے کانٹے کی پھول کے بدلے

نہ لیں بہشت بھی ہم ہوم رول کے بدلے

ہمارے واسطے زنجیر و طوق گناہ ہے وفا کے شوق میں گل زہی نے جب کو پہنا ہے

سمجھ لیا کہ ہمیں رنج و درد سہنا ہے مگر زباں سے کیننگے وہی جو کہنا ہے

طلب فضول ہے کانٹے کی پھول کے بدلے

نہ لیں بہشت بھی ہم ہوم رول کے بدلے

پہنانے والے اگر بیڑیاں پہنائیں گے خوشی سے قید کے گوشہ کو ہم بسائینگے

جو سنتری در زنداں کے سو بھی جائیں گے یہ راگ گاکے انھیں نیند سے جگا ئینگے

طلب فضول ہے کانٹے کی پھول کے بدلے

نہ لیں بہشت بھی ہم ہوم رول کے بدلے

زباں کو بند کیا ہے یہ غافلوں کو ہے ناز فرارگوں میں لہو کا بھی دیکھ لیں انداز

رہیگا جان کے ہمراہ دل کا سوز و گداز چتا سے آئے گی مرنے کے بعد یہ آواز

طلب فضول ہے کانٹے کی پھول کے بدلے

نہ لیں بہشت بھی ہم ہوم رول کے بدلے

یہی دُعا ہے وطن کے شکستہ عالوں کی یہی اُمنگِ جوانی کے نو مٹالوں کی
 جو رہنما ہے محبت پہ سرفتنے والوں کی ہمیں قسم ہے اُسی کے سپید بالوں کی ✓

طلبِ فضول ہے کانٹے کی پھول کے بدلے

نِلیں بہشت بھی ہم ہوم رول کے بدلے

یہی پیام ہے کوئل کا باغ کے اندر اُسی ہوا میں ہے گنگا کا زور اُٹھ پھر
 ہلالِ عید نے دی ہے یہی دلوں کو خیر پُکارتا ہے ہمارے ابراٹھ اُٹھ کر

طلبِ فضول ہے کانٹے کی پھول کے بدلے

نِلیں بہشت بھی ہم ہوم رول کے بدلے

بے ہوئے ہیں محبت سے جنگی قوم کے گھر وطن کا پاس ہے اُن کو شہاگ سے بڑھ کر
 جو شیرِ خوار ہیں ہندوستان کے تختِ جگر یہ ماں کے دودھ سے لکھا ہے اُنکے سینے پر ✓

طلبِ فضول ہے کانٹے کی پھول کے بدلے

نِلیں بہشت بھی ہم ہوم رول کے بدلے



آوازِ قوم

۱۹۱۶ء

یہ خاک ہند سے پیدا ہیں جوش کے آثار ہمالیہ سے اُٹھے جیسے ابر دریا بار
 نورگوں میں دکھاتا ہے برق کی رفتار ہوئی ہیں خاک کے پردہ میں ہڈیاں بیلار
 زمیں سے عرش تلک شور ہوم رول کا ہے
 شباب قوم کا ہے زور ہوم رول کا ہے

نگاہ شوق ہے اس رنگ کی تماشائی ہے جس سے شیخ و برہمن پہ پیٹو دی چھالی
 ہر ایک کام پہ کرتے ہوئے جبین سائی چلے ہیں بہر زیارت و فاسکے سو والی
 وطن کے عشق کا بت بے نقاب نکلا ہے
 نئے افق پہ نیا آفتاب نکلا ہے

یہ آرزو ہے کہ مہر و فاسے کام رہے وطن کے باغ میں اپنا ہی انتظام رہے
گلوں کی فکر میں گلچیں نہ صبح و شام رہے نہ کوئی مُرغ خوش الحان اسیرِ دام رہے

سریرِ شاہ کا اقبال ہو بہا رہنمائی

رہے چین کا محافظ یہ تاجِ سدِ ارچن

ہے آج کل کی ہوا میں وفا کی بربادی سُنے جو کوئی تو سارا چین ہے فریادی
ففس میں بند ہیں آشتیاں کے تھے عادی اڑا ہے باغ سے بُوہو کے رنگِ آزاد

ہوا سے شوق میں غنچے بکس نہیں سکتے

ہمارے پھول بھی چاہیں تو ہنس نہیں سکتے

جو آج کل ہے محبتِ وطن کی عالمگیر یہی گند ہے یہی جُرم ہے یہی تقصیر

زباں ہے بند قلم کو پہنائی ہے زنجیر بیانِ درد کی باقی نہیں کوئی تدبیر

ہے دل میں دردِ مگر طاقتِ کلام نہیں

لگے ہیں زخمِ تڑپنے کا انتظام نہیں

جو اپنے حال پہ یہ کیسی برستی ہے یہ نائبانِ حکومت کی خود پرستی ہے

یہاں سے دُور جو برطانیہ کی بستی ہے وہاں سنا ہے محبت کی جنسِ سستی ہے

جو اپنے حالِ وطنِ آشکار ہو جائے

یہ دیکھتے رہیں بیڑا یہ پار ہو جائے

فدائیان حکومت نے ہم کو رنج دیے مگر جو فرض وفا تھے ادا وہ ہم نے کیے
 مشارجاں سے ہوئے داب سلطنت کیلئے شراب عیش سمجھ کر لہو کے گھونٹ پیئے

ڈگے نہ پاؤں محبت کے نوک خنجر پر

لہو کی مہر ہے اپنی وفا کے محضر پر

جو اپنے دل سے ہے برطانیہ کا دل رہی تو کیا کریں گے یہ ہندوستان کے قاضی
 نہ کام آئیگی غیروں کی رختہ اندازی تمہیں پکار رہی ہے سخی کی فیاضی

سب | بچی کچھی پہ قناعت ہے یوں نہیں پیتے

پلانے والا پلاتا ہے کیوں نہیں پیتے

رہا ہے رات کی صحبت میں کیا مزاجی نگاہ شوق کو ہے دور نو کی مشتاقی

نئی شراب تیا دور اور نیا ساقی مٹے سرور میں دیر و حرم کی ناپاکی

یہی کسی کا حرم ہو کسی کا دیر رہے

یہ میکہ رہے آباد خُم کی خیر رہے

شراب شوق دوا ہے اس خنجر کے لیے سرور اسکا ہے اکسیر روح و تن کے لیے

کھنچی ہے غلہ میں اس محفل کُسن کے لئے فلک سے اتری ہے یہ شیخ و بلاسن کے لیے

رہیگا دور زمانہ میں یادگار اس کا

یہ ہوم رول کا سودا خمار ہے اس کا

اسی کے مست کمیں ہیں حرم پہ چھائے ہوئے اذان کے نعرۂ دلکش سے خطا اٹھائے ہوئے
 کمیں ہے نعمۂ ناقوس دل بُجھائے ہوئے اسی فضا میں یہ سب راگ ہیں سمائے ہوئے

یہ حکم پہ مٹھاں کا ہے نشہ سے میں
 یہ راگ آ کے ملیں ہوم رول کی لمبیں

رقیب کہتے ہیں نگِ وطن نہیں کیاں بنا ہے قوس قزح خاک ہند کا واماں
 جدِ عمر نگاہ اُٹھے اسطرح نیا ہے سماں نہ ایک رنگ طبیعت نہ ایک رنگ زباں

جو ہوم رول پہ یہ چشم شوق شیدا ہو

تمام رنگ ملیں ایک نور پیدا ہو

جو دل سے قوم کے ٹکلی ہے وہ دعا ہے یہی تھا جس پہ ناز مسیحا کو وہ صدا ہے یہی
 دلوں کو مست جو کرتی ہے وہ ہوا ہے یہی غریب ہند کے آزار کی دوا ہے یہی

نہ چین آئیگا بے ہوم رول پائے ہوئے

فقیر قوم کے بیٹھے ہیں کو لگائے ہوئے

یہ جوشِ پاک زمانہ دبا نہیں سکتا رگوں میں خوں کی حرارت مٹا نہیں سکتا
 یہ آگِ دوہے جو پانی بجھا نہیں سکتا دلوں میں آ کے یہ ارمان جاندیں سکتا

طلبِ فضول ہے کانٹے کی پھول کے ٹٹلے

نہ لیں بہشت بھی ہم ہوم رول کے بدلے

مسٹر بسنٹ کی خدمت میں قوم کا پیغامِ وفا

۱۹۱۷ء

قوم غافل نہیں مانتا تری غنچاری سے زلزلہ ملک میں ہے تیری گرفتاری سے
آگ بھڑکی ہے تری آہ کی چنگاری سے خاک حاصل ہو اتیری دل آزاری سے

دل تیرا قوم کے دامن میں دیئے جاتے ہیں
ہڈیوں کو تری زنداں میں لیے جاتے ہیں

بلبلاتا ہے محبت کا تری دل میں چمن ماں کے دامن سے ہے بڑھکر تیرا دامن
تیری تصویر سے ہیں قوم کی آنکھیں روشن تیرے بالوں کی پسیدی ہے کہی صبح وطن

دل پر درد کی تصویر ہے صورت تیری

تاج کانٹوں کا ہے پہنے ہوئے صورت تیری

داستانِ دین کی دنیا کو سنائی تو نے مذہبی بےیر کی بُنسیا دِ مٹائی تو نے
آگ بھڑکی ہوئی صدیوں کی بچھائی تو نے راہ انصاف کی اندھوں کو دکھائی تو نے

کس نے گرتی ہوئی قوموں کو سنبھالا ہوتا

تو نہ ہوتی تو نہ دُنسیا میں اُجالا ہوتا

عہ یہ نظم مسٹر بسنٹ کی نظر بندی کے زمانہ میں لکھی گئی ہے۔

ہند بیدار ہوئیوں تسری بیداری سے جیسے برسوں کا مریض اٹھتا ہو بیماری سے
 قوم آزاد ہوئی تیری گرفتاری سے چاندنی پھیل گئی حسن وفاداری سے
 تو نظر بند ہے جلوہ ہے تراہر گھر میں

شمع فالوس میں ہے ٹور ہے محفل بھر میں ✓
 پھول پتے ہیں ترے رنگ و فاسے آباد در دمنندوں کی طرح کرتے ہیں تھیر فریاد
 بیوفاؤں کی ہوئی جاتی ہے کوشش برباد تو گرفتار سی ہے تری ششکی آزاد
 راحت جسم کا در بند رہے یا نہ رہے

ڈھیر مٹی کا نظر بند رہے یا نہ رہے ✓
 تو نے پورا جو لگایا تھا وہ پھیل لایا ہے آبرو قوم نے پائی ہے وہ دن آیا ہے
 ہم نے بھولے ہوئے ورڈ کا نشان پایا ہے مرنے والوں کی وفا کا یہی سرمایہ ہے

دل تڑپتا ہے کہ سواراج کا پیغام ملے
 کل ملے آج ملے صبح ملے شام ملے
 حکم حاکم کا ہے فریاد زبانی رک جائے دل کی بہتی ہوئی گنگا کی روانی رک جائے
 قوم کستی ہے ہو ابند ہو پانی رک جائے پر یہ ممکن نہیں اب جوش جوانی رک جائے

ہوں خبردار جنھوں نے یہ اذیت دی ہے

کچھ تماشا یہ نہیں قوم نے کروٹ لی ہے

ہو چکی قوم کے ماتم میں بہت سید زنی اب ہو اس نگ کا سنیاست ہر دل میں ٹھنی
مادر ہند کی تصویر ہو سینے پہ بنی پیڑیاں پیر میں ہوں اور گلے میں کفنی

ہو یہ صوت سے عیاں عاشق آزادی ہیں

نُقل ہے جن کی زباں پر یہ وہ فریادی ہیں

آج سے شوق و وفا کا یہی جو ہر ہو گا فرش کانٹوں کا ہمیں بھولوں کا بستر ہو گا
پھول ہو جائیگا چھاتی پہ جو پتھر ہو گا قید خانہ جسے کہتے ہیں وہی گھر ہو گا
منتہری دیکھ کے اس جوش کو شرمائینگے

سگیت زنجیر کی جھنکار پہ ہم گائیں گے

جن کا دامن وفاق قوم کا گہوارا ہے اُن کو عصمت کی طح پاسِ طن پیارا ہے
ان کی فریاد سے زخمی دل صد پارا ہے چشمِ معصوم کا آنسو نہیں انگارا ہے
ست جسے کہتے ہیں وہ آگ ہے دم ساز انکی

پلردہ غیب کی آواز ہے آواز ان کی

جس میں سوداے محبت تھا وہ سرباتی ہے رات اندھیری ہے مگر یاد سحر باقی ہے
دل کے ہرزخم میں فریاد کا در باقی ہے قوم بیدار کے سینے میں جگر باقی ہے

دل دہلتے نہیں زنداں میں گرفتار و نئے

پیڑیاں ڈھونڈتے ہیں بالائوں و فادار و نئے

جوشِ سوداے محبت میں پڑے گرفتار
دلِ سر مست کے غائبِ احساں آباد
بے زباں کرتے ہیں شاعر کی زباں کو فریاد
یہ زباں وہ ہے جو زنداں میں رہیگی آزاد
پاک ہے جوشِ سخنِ خون کی تدبیروں سے

دلوں کے روح کے آزاد ہیں زنجیروں سے

فریادِ قوم

۱۹۷۷ء

ہے آج اور ہی کچھ صورتِ بیاں میری
ترپ رہی ہے دہن میں مئے زباں میری
چھدینگے قلبِ جگر تیرے فغاں میری
کسو کے رنگ میں ڈوبی ہو داستاں میری

مبالغہ نہیں تمہید شاعرانہ نہیں

غریب قوم کا ہے مرثیہ فساد نہیں

عہ یہ نظم اُس زمانہ میں تصنیف کی گئی ہے جب کہ دورِ افتادگانِ وطن جنوبی افریقہ میں ٹریفیڈال کے
گٹھام کی غیر مصفاہ کارروائیوں سے عاجز تھے اور صائم کرم چند گاندھی ان غریب الوطنوں کی حالتِ درست
کرنے کی کوشش میں دل و جان سے مصروف تھے۔ یہ نظم ایک رسالہ کی صورت میں شائع کی گئی تھی اور
مہاتما گاندھی کا نام یہ صورتِ ذیل زیرِ عنوان کیا گیا تھا۔

بخدمتِ فداے قوم مسٹر کرم چند گاندھی

نثار ہے دلِ شاعر ترے قریب پر

کیا ہے نامِ ترا نقشِ اس نگینے پر

جب بے کھنوی

وطن سے دُور تباہی میں ہے وطن کا جہاز ہوا ہے ظلم کے پردے میں حشر کا آغاز
سُنیں تو ملک کے ہمدرد قوم کے مساز ہوا کے ساتھ یہ آتی ہے دُکھ بھری آواز
وطن سے دُور ہیں ہم پر نگاہ کر لیتا
”ادھر بھی آگ لگی ہے ذرا خبر لیتا“

جو مٹ رہے ہیں وطن پر یہ ہے صدا نکلی لہو پکار رہا ہے یہ ہے وفا اُن کی
بندھی ہے عالمِ تہذیب میں ہوا نکلی غضب کی جا ہے جو گردن جھکی ذرا اُن کی
تمھارے دل میں نہ الفت کی ہو کٹے فسوں
وطن کا قافلہ پردیس میں لے افسوس

ٹریف سوال کے حاکم و فاشعار نہیں کچھ ان کے قول کا دُنیا میں اعتبار نہیں
ہماری قوم پہ احساں کا انکے بار نہیں یہ ظلم کیوں ہے ہم اُنکے گناہگار نہیں
اگر وہ دولتِ برطانیہ کے پیارے ہیں
تو اہل ہند اُسی آسمان کے تارے ہیں

مگر جفا سے نہیں ظالموں کو مطلق عار اُجاڑتے ہیں وہ بستی جو تھی کبھی گلزار
جہاں خوشی کے ترانوں کا گرم تھا بازار سنائی دیتی ہے واں بیڑیوں کی آبِ جھنکار
کیا ہے بند مسافر سمجھ کے راہوں کو
پنہائی جاتی ہے زنجیر بے گناہوں کو

کٹے ہیں یوں کہ کسی کی گرو میں ام نہیں نصیب رات کو پڑ رہنے کا مقام نہیں
 یتیم بچوں کے کھانے کا انتظام نہیں جو صبح خیر سے گزری امید شام نہیں

اگر بجئے بھی تو کپڑا نہیں بدن کے لیے

مرے تو لاش پڑی رہ گئی کفن کے لیے

نصیب چین نہیں بھوکہ پیاس کے مارے کہیں کس عذاب میں ہندوستان کے پایے
 تمہیں تو عیش کے سامان جمع ہیں سارے وہاں بدن سے رواں ہیں لو کے فوارے

جو چپ رہیں تو ہوا قوم کی بگڑتی ہے

جو سراٹھائیں تو کوڑوں کی مار پڑتی ہے

وطن سے دور بھی ہیں اور خانہ دیران بھی اسیر پیاس بھی ہیں اور اسیر زنداں بھی
 تباہ حال ہیں ہندو بھی اور مسلمان بھی ہوئے ہیں نذر مصیبت کے دین ایمان بھی

پڑھی نماز تو آجڑے گھروں کے صحرائیں

اگر نہاے تے تو اپنے لو کی گنگا میں

اگر دلوں میں نہیں اب بھی ہوش غیرت کا تو پڑھ دو قاتلہ قومی وقار و عزت کا

وفا کو پھونک دو ماتم کرو محبت کا جنازہ لیکے چلو قوم دین و ملت کا

نشاں مٹا دو اسگوٹکا اور ارادوں کا

لو میں غرق سفینہ کرو مردوں کا

کسان ہیں ملک کے سرخ راج قوم کے سردار پیکارتے ہیں مدد کے لیے درو دیوار
وطن کی خاک سے پیدا ہیں جوش کے آثار زمین ہلتی ہے اڑتا ہے خون بن کے غبار

جگہ سے اپنی ہے چتور کی زمیں سر کی

لرز رہی ہے کئی دن سے قبر اکبر کی

بھنور میں قوم کا بیڑا ہے ہندو و ہشیار اندھیری رات ہو کالی گھٹا ہوا اور منجھلا
اگر پڑے رہے غفلت کی نیند میں سرشار تو زیر موج فستا ہو گا آبرو کا مزار

سنے گی قوم یہ بیڑا تمام ڈوبے گا

جہاں میں بھیشم وار جن کا نام ڈوبے گا

جنھیں لڑائے داب بھی یہ قوم کی اتحاد سیاہ قلاب وہ ہن دہیں کنس کی اولاد

مگر وہ کیا ہیں کسی کی بستی گرز ہوا ادا اثر دکھائے گی عباد کا قوم کی قریاد

اٹھیں گے خاک کے تودوں سے دستگیر بنے

زمین ہن کی اگلے گی سحر پیر اپنے

دکھا دو جو ہر اسلام اسے مسلمانو! وقار قوم گیا قوم کے نگہبانو

ستون ملک کے ہو قدر قومیت جانو جفا وطن پہ ہے فرمن و فاکو پہچانو

نبی کے خلق و مردت کے درشدار ہونم

عرب کی شانِ حیت کے یادگار ہونم

کرد خیال کچھ اسلاف کی حریت کا دیا تھا دشمنِ قاتل کو جامِ شربت کا
معاملہ ہے یہاں بھائیوں کی عزت کا یہ فرض عین ہے سودا نہیں قروت کا

اگر نہ اب بھی ہو اسلام کا جگہ پانی

ہزار خندہ کفر است بر مسلمان

اگر نہ قوم کے اس وقت بھی تم آئے کام نصیب ہو گا نہ مرنے پہ بھی تمہیں آرام
یہی کہے گا زمانہ کہ تھا برا سنے نام وہ دھرم ہندوؤں کا وہ حریتِ اسلام

ذرا اثر نہ ہوا قوم کے جیبوں پر

وطن سے دور پھرتی چلکئی غریبوں پر

رہنے کا مال نہ ہمراہ جائے گی دولت گئی تو تیر تک ساتھ جائے گی ذلت

کرد جو ایک روپے سے بھی قوم کی بدت تمہاری ذات سے ہوا کہ تیم کو راحت

بے حجاب کی چادر کسی کی عصمت کو

کفن نصیب ہو شاید کسی کی میت کو

جو دب کے پیٹھ رہے سر اٹھاؤ گے پھر کیا عدد دے قوم کو نیچا دکھاؤ گے پھر کیا

جفا و جور کی ذلت مٹاؤ گے پھر کیا تم اپنے بچوں کو قیتے مٹاؤ گے پھر کیا

رہیگا قول ہی اُن سے انکی ماؤں کا

لہو رگوں میں تمہاری ہے بھیاؤں کا سر

مٹا جو نام تو دولت کی جستجو کیا ہے نثار ہونہ وطن پر تو آبرو کیا ہے
لگا دے آگ نہ دل میں تو آرزو کیا ہے نہ جوش کھائے جو غیرت وہ لہو کیا ہے

فدا وطن پہ جو ہو آدمی دلیر ہے وہ

جو یہ نہیں تو فقط ہڈیوں کا ڈمیر ہے وہ

قوم کے سوراخوں کی الوداع

۱۹۱۴ء

ساحل ہند سے جزائر وطن جاتے ہیں کچھ نئی شان سے جانباڑ کفن جاتے ہیں
رن میں باندھے ہوئے شمشیر کفن جاتے ہیں تیغ زن برق نکلن قلعہ شکن جاتے ہیں

سانے ان کے نظیر برہنہ پا چلتی ہے

ان کی تلوار کے سایہ میں قضا چلتی ہے

ان کی رگ رگ میں پیوست شجاعت کھلن رن کا میدان ہوائ کے لیے ماں کا دامن

عرصہ جنگ کی موت انکو ہوا ک شب کی دھن مگر کے تلوار سے جا مل ہو تو خلعت ہے کفن

جوش ان میں جو ہے اُس جوش کا اب دور نہیں

سہا سہا پلشتوں کے سپاہی ہیں کوئی انہیں

عمدہ یہ نظم اُس زمانے میں تصنیف کی گئی تھی جبکہ ہندوستان سپاہیوں کی فوج دولت برطانیہ کی جانب سے

یورپ کی جنگ عظیم میں حصہ لینے کے لئے روانہ کی گئی تھی۔

ہاں دیرانِ وطن دساک بٹھا کر آنا طمانہ جرمین خود میں کا مساکر آنا
 قیصری تخت کی بنیاد ہلا کر آنا ندیاں خون کی بران میں بہا کر آنا
 یہی گنگا ہے سپاہی کے نہانے کے لئے

ناؤ تلوار کی ہے پار لگانے کے لیے
 جاں نثار آج تمہارا سازماں نہیں ہاں دکھا دو کہ ہوتا ج شہ لندن کے گیس
 دوست کیا چیز ہیں دشمن یوں فدائے تمہیں آسمان جد کرے یوں ٹھے رن کی تڑپیں
 یوں تو لڑنے کو بہت شہ کے نکھوار لڑے
 اور ہی شان سے لیکن یہ وفادار لڑے

جس گھڑی معرکہ جنگ میں ہوتا علم سور مار لڑتے ہیں اس طرح بکالے عالم
 دل ہوا رجن کا جگر بھیم کا انگہ کا قدم موت کے وقت نظر میں ہوشیہ بھیشم
 جس کا قابو نہ ہٹا موت کی تدبیر دل پر

سایہ تیغ میں آرام کیساتھ تیروں پر
 ہو وہ یورش کہ ہوشیہ اعدا برہم اک اُمنڈتے ہوئے دریا کا ہو پیدا عالم
 جو کسی سے نہ ٹھکا وہ سر مغرور ہو خم پہلے برکن میں جو پہونچے وہ تمہارا ہو قدم
 ”وہ گرد کہہ کے بڑھو خون کے محضر کھلائیں
 پھر ہری سنگھ کی تلوار کے جوہر کھلائیں

تم کو اعزاز ملے یہ وطن کا اعزاز دیکھنا اب ہے شجاعت کا تمہاری انداز
خاک یورپ پہ دلیری سے ہوا پی ممتاز تیغ ہندی کی اصالت پر زمانہ کو ہونا ز
قوم کا اوج بڑھے نام وطن زندہ ہو

روح پر تاب کی جنت میں نہ شرمندہ ہو

یا ظفر یاب تھیں دیکھ کے دل بولہ پاش آئے یاسوئے وطن میں دلی ہوئی لاش
سر جداتن سے ہو یا ہوتن بسل صد پاش گوشہ امنی اماں کی نہ ہو آنکھوں کو تلاش
موت معراج ہے اس دشت کی راہی کیلئے
آج تلوار کی جنت سپاہی کے لئے

گو کہ دنیا سے مٹے شوکتِ قیصر کا سراغ شعلہ تیغ سے مہم بجائے نہ تہذیب کا باغ
گل نہ ہو دل کے شوالے میں حمیت کا چراغ بیگناہوں کے لہو کا نہ ہو تلوار میں داغ
راستہ ہے یہی قوموں کی تباہی کے لئے
خون معصوم کا دوزخ ہے سپاہی کیلئے

مادرِ قوم کا ہے اپنے بیوقوفوں سے پیام خطہ ہند کا اس جنگ میں دشمن ہے تمام
تیغ خوریز نے جس شان سے چھوڑا ہے نیام اپنے مسکن میں اسی شان سے پائے آرام
شاعر گوشہ نشین شکر خدا کرتا ہے
جنگ ہو تم کو مبارک یہ دعا کرتا ہے

SERAJ us SHOABA

S. Atay Mohd Naqvi,

MEHR JAISI

ناله درد

۱۹۱۸ء

یہ نظم اس وقت لکھی گئی تھی جب کانگریس کے تہذیبی لیڈر اس قومی مجاہد عالمی ہو گئے تھے

اپنے اپنے راگ سے کان آشنا ہونے کو ہیں	پر وہ ۲۷ سائے ساز قومی بے صدا ہونے کو ہیں
۲ رزمخانی کس کی ہوگی مجھ کو حیرت ہے یہی	قافلہ میں قوم کے سب پیشوا ہونے کو ہیں
س جذبہ خدمت صفائے قلب آئین ادب	خود نمائی پر یہ سب جو ہر خدا ہونے کو ہیں
ہے طلب گاروں میں غل کچھ سر اٹھانا چاہئے	قوم کے دربار سے خلعت عطا ہونے کو ہیں
مانگتی ہے روز جن سے روشنی صبح وطن	خون کے قطرے ان آنکھوں کے جھڑھنے کو ہیں
آتشوں سے اپنے جوش پہنچا کے باغ وطن	یہ وفائی کے انھیں خلعت عطا ہونے کو ہیں
سا جنکو منزل سے زیادہ ہے ہوا کا رخ عزیز	قوم کے بیڑے کے ایسے نا خدا ہونے کو ہیں
سا یادگار دور آخر ہیں جو کچھ حرام نصیب	وہ اسیر کاوش جرم و فساد ہونے کو ہیں
جو صفائے شہن سے صورت نمائے قوم تھے	دل کے آئینوں سے وہ جو ہر فنا ہونے کو ہیں
کچھ عجب رنگ بہمن بدلا ہوا ہے آج کل	غنیہ دگل صورت بے بنم ہوا ہونے کو ہیں

گر یہی ہے گردشِ دوراں کا رنگِ انقلاب
ہوش اڑ جائیں گے وہ فتنے پائے کو ہیں
جراتِ اخلاق تیرے امتحان کا دھبہ ہے
نمودِ عزیزانِ وطن ہم سے تھا ہونے کو ہیں

مادرِ ناشادِ روتی ہے کوئی سنتا نہیں

دل جگر سے بھائی سے بھائی جدا ہونے کو ہیں



ہم ہونگے عیش ہوگا اور ہوم رول ہوگا

۱۹۱۶ء

اہل وطن مبارک تم کو یہ بزمِ اعلیٰ جس میں نئی امیدوں کا ہے نیا آجالا
دُنیا کے مذہبوں سے یہ رنگ ہر زلالا مسجدِ یسی ہے اپنی اور ہے یسی شوالا

ہو ہوم رول حاصل ارمان ہر تو یہ ہے
اب دین ہے تو یہ ہر ایمان ہر تو یہ ہے

شیدائے بوستاں کو سرودِ سخن مبارک رنگیں طبیعتوں کو رنگِ سخن مبارک
بکھیل کو گلِ مبارک گل کو چمن مبارک ہم بیکسوں کو اپنا پیارا وطن مبارک

بچے ہمارے دل کے اس باغ میں کھلیں گے
اس خاک کے اُٹھے ہیں اس خاک میں ملیں گے

اس خاکِ دل نشیں پر ابدِ سا چھارہا ہے طوفانِ بیکسی کا ہم کو ستارہا ہے
لیکن یہ دورِ حسرتِ دنیا سے جا رہا ہے مایوس ہونہ جاتا وہ دن بھی آ رہا ہے

برطانیہ کا سایہ سر پر قبول ہوگا

ہم ہونگے عیش ہوگا اور ہوم رول ہوگا

مسہ یہ نظم لکھتے ہیں دسمبر ۱۹۱۶ء کی کانگریس کے اجلاس میں گائی گئی تھی۔

ہمارا وطن دل سے پیارا وطن

(چھوٹے بچوں کے لئے)

۱۹۱۶ء

یہ ہندوستان ہے ہمارا وطن محبت کی آنکھوں کا تارا وطن

ہمارا وطن دل سے پیارا وطن

وہ اس کے درختوں کی تیاہیاں وہ پھل پھول پودے وہ پھلوریاں

ہمارا وطن دل سے پیارا وطن

ہو امیں درختوں کا وہ جھومنا وہ پتوں کا پھولوں کا سُنے چومنا

ہمارا وطن دل سے پیارا وطن

وہ سادون میں کالی گھٹا کی بہار وہ برسات کی ہلکی ہلکی پھو ہار

ہمارا وطن دل سے پیارا وطن

وہ باغوں میں کوئل وہ جنگل کے مور وہ گنگا کی لہریں وہ جمنہ کا زور

ہمارا وطن دل سے پیارا وطن

اسی سے ہے اس زندگی کی بہار وطن کی محبت ہو یا ماں کا پیار

ہمارا وطن دل سے پیارا وطن

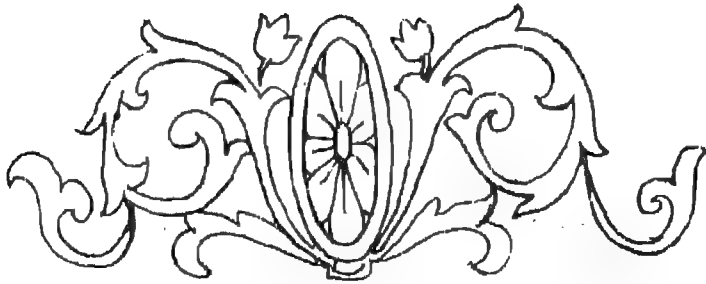
وطن کو ہم وطن ہم کو مبارک

(بچوں کے لیے)

۱۹۱۶ء

یہ پیاری انجمن ہم کو مبارک یہ اُلقت کا جن ہم کو مبارک
 وطن کو ہم وطن ہم کو مبارک
 یہاں کی خاک ہم کو کیسیا ہے یہ سونے سے بھی قیمت میں سوا ہے
 وطن کو ہم وطن ہم کو مبارک
 جو چڑیاں صبح کو گاتی ہیں اکشر اسی کاراگ ہے ان کی زباں پر
 وطن کو ہم وطن ہم کو مبارک
 وہ ساون کے مینے کی گھٹائیں وہ کوئل اور پیپے کی صدائیں
 وطن کو ہم وطن ہم کو مبارک
 وہ اک مستی کا عالم بادلوں میں وہ پھولوں کا مکتا جنگلوں میں
 وطن کو ہم وطن ہم کو مبارک

وہ چشے اور وہ امرت سا پانی وہ گنگا اور جمشاک کی روانی
 وطن کو ہم وطن ہم کو مبارک
 درختوں پر وہ چسٹریوں کا چکنا وہ بیلے اور چنبیلی کا مہکنا
 وطن کو ہم وطن ہم کو مبارک
 اسی کی خاک سے لیتے ہیں محصول یہی دیتا ہے غلہ اور پھل بھول
 وطن کو ہم وطن ہم کو مبارک
 وطن کا جن بزرگوں سے ہوا نام اسی مٹی میں وہ کرتے ہیں آرام
 وطن کو ہم وطن ہم کو مبارک



حصہ دوم

پھول کالا

(قوم کی لڑکیوں سے خطاب)

۱۹۱۷ء

روشن خام پہ مردوں کی نہ جانا ہرگز	داغ تعلیم میں اپنی نہ لگانا ہرگز
نام رکھا ہے نمائش کا ترقی ورفارم	تُم اس نامہ از کے دھوکے میں نہ آنا ہرگز
رنگ ہے جن میں مگر لچنے و فاکچہ بھی نہیں	ایسے پھولوں سے نہ گھرا پنا سجانا ہرگز
نقل یورپ کی مناسب ہے مگر یاد رہے	خاک میں غیرتِ قومی نہ ملانا ہرگز
خود جو کرتے ہیں زمانہ کی روش کو ہذا	ساتھ دیتا نہیں ایسوں کا زمانا ہرگز
خود پرستی کو لقب دیتے ہیں آزادی کا	ایسے اخلاق پہ ایمان نہ لانا ہرگز
رنگ و روغن تمہیں یورپ کا مبارک لیکن	قوم کا نقش نہ چہرے سے مٹانا ہرگز
جو بناتے ہیں نمائش کا کھلونا تم کو	اُن کی خاطر سے یہ دولت نہ اٹھانا ہرگز
رنج سے پردہ کو اٹھایا تو بہت خوب کیا	پردہ شرم کو دل سے نہ اٹھانا ہرگز
تُم کو قدرت نے جو بخشا ہے حیا کا زیور	مول اس کا نہیں قاروں کا خزانہ ہرگز
دل تمہارا ہے دفاؤں کی پیش کش کے لئے	اس محبت کے شوالہ کو نہ ڈھانا ہرگز

پوچھنے کے لئے مندر جو ہے آزادی کا
 نقد اطلاق کا ہم نل کی طرح ہار پکے
 خاک میں دفن ہیں مذہب کے پُرانے پاکھنڈ
 اپنے بچوں کی خبر قوم کے مردوں نہیں
 ان کی تعلیم کا مکتب ہے تنہا زانو
 کاغذی پھول ولایت کے دکھا کر ان کو
 نعمت قوم کی لے جس میں سما ہی نہ سکے
 پرورش قوم کی دامن میں تمہارے ہوگی
 گویا رگوں میں تمہارے نہوا سو قہارنگ
 ہوگا پرلے جو گرا آنکھ سے ان کی آنسو
 ہم تمہیں بھول گئے اسکی سزا پاتے ہیں
 تم ذرا اپنے تئیں بھول نہ جانا ہرگز

کس کے دل میں ہے وفا کسکی بیاں تیاثر

دستلبے دستلوگی یہ فسانا ہرگز



برق اصلاح

شاعر

مرحبا جز آست اصلاح دلائے والو قوم کے بار امانت کے اٹھانے والو
دل کی اجڑی ہوئی نگری کے بسانے والو مارِ حند کی بگڑی کے بنانے والو
کیسے طوفان میں دیا ہے یہ سہارا تھے

خوب ڈوبی ہوئی کشتی کو ابھارا تم نے

کل جسے عین لطافت میں خزاں نے ٹوٹا آج اُس باغ کا شاداب ہے بولنا بولنا

یہڑیاں کٹ کے گریں قرض اسیری ٹوٹا چاند معصوم کی قسمت کا گمن سے چھوٹا

تم بھی خود شاد ہوئے قوم کو بھی شاد کیا

دل کے ویران شوالے کو پھر آباد کیا

قوم میں گلشنِ اصلاح پڑا تھا ویراں طائرِ باغ تھے بے بال و پری سے نالاں

ہو گیا اور ہی قدیموں سے تمہارے سامنا ایسے دلسوز جن بندیت سر ہیں کہاں

قوم دیتی ہے دعا نام تمہارا منکر

راستہ صاف کیا باغ سے کانٹے چنکر

مع کشمیری پنڈتوں کے فرقہ میں پہلی مرتبہ ایک بیوہ لڑکی کی شادی اُگر دیں ہوئی تھی۔ اس اصلاح

کے خیر مقدم میں یہ نظم تصنیف کی گئی تھی۔

مل گئے خاک میں کہتے ہی غریبوں کے شباب
ان گناہوں کا ہر اس قوم کی گردن پر خدا
جو پرانی روشوں کے لئے رہتے ہیں خراب
ان کی صورت کے اب آتا ہر زمانہ کو حجاب

شانِ اخلاق نہیں جبر کی تدبیروں میں

یہ گناہوں کو جکڑتے نہیں زنجیروں میں

بے گناہ ظلم سے ہو جاتے ہیں اکثر سعد
مگر انصاف کا دربار بھی ہوتا ہے ضرور

قوم کے جبر کا لیکن ہے نرا لا دستور
یہ ہو پابندِ جہالت تو ہے دنیا مجبور

دل تو کیا روح بھی اس قیدِ آزاد نہیں

یہ ہے وہ ظلم کہ جس کی کہیں فریاد نہیں

آج اس ظلم کی بنیاد ہلی جاتی ہے
خاک میں حجتِ دیرینہ ملی جاتی ہے

رحم کا راج ہے اب سنگدلی جاتی ہے
یاں کلی دن کی محبت سے کھلی جاتی ہے

مرد قوسوں کو سبق یوں ہی سکھاتے ہیں

دل میں جو ٹھانتے ہیں کر کے دکھا دیتے ہیں

نوجوانوں پہ ہے کیا جوش کا عالم طاری
معرکہ سر ہو یہ ہے چار طرف تیاری

ظنِ دل میں ہے لب پر یہ سخن ہر جاری
نام کشمیر کا ڈوبے گا جو بہت ہاری

آ کے میدانِ ترقی میں پلٹنے کے نہیں

یہ قدم وہ ہیں جو بڑھ جائیں تو ہٹنے کے نہیں

ہر ادھر جوش پہ آزاد خیالی کو ترنگ سر میں ٹلے دلوں میں ہر جوانی کی اُمنگ
اس طرف بزمِ حریفانِ کل ہر اکھڑا ہوا رنگ ڈھونڈتے پھرتے ہیں نفیس کے لیے ہم آہنگ

کوئی باقی نہیں اب ان کے طرفداروں میں
دل گئی ٹوٹ کے تو یہ بھی گنہگاروں میں

آئیں پیرانِ طریقت یہ تماشا دیکھیں ہاں نئے دور کا اٹھتا ہوا پردا دیکھیں
جوشِ اصلاح کا بہتا ہوا دریا دیکھیں پار ہوتے ہوئے مظلوم کا پڑا دیکھیں
دیکھ لیں دمِ دم کی اس قوم میں خوابانی ہر

ان رگوں میں ابھی رشیوں کا لبو باقی ہر
ضعفِ اخلاق سے تھے قوم کے اعضا بیکار دل کی راحت طلبی سے تھیں انگلیں لاچار
بعدِ مدت ہوئے غیرت کے نمایاں آثار نوکِ نشتر سے ہوائوں رگوں میں بیدار
یوں ہی اصلاح کی تاثیر عیاں ہوتی ہر

قومِ پیری میں اسی طح جواں ہوتی ہے
حالتِ زخم سے جب حالتِ ناسور ہوتی فکرِ مرہمِ دلِ پردہ کو منظور ہوتی
جو رندِ سب کی بلا قوم سے کافور ہوتی شکرِ بے گائے کی گردن سے چھری دُور ہوتی
غم نہیں دل کو یہاں دین کی بربادی کا
نبتِ سلامت رہے انسان کی آزادی کا

دردِ دل

(تمہید)

۱۹۱۲ء

دردِ دل کے لیے اُدول انساں کے لیے تازگی برگ و ثمر کی چنستاں کے لیے
سازِ آہنگ جنوں تارِ رگِ جاں کے لیے بیخودی شوق کی مجھ بے سُرِ سماں کے لیے
کیا کہوں کون ہوا سُر میں بھری آہتی ہے
سکھایے پئے آٹھ پہرے خبری رہتی ہے

نہ ہوں شاعرِ دلی ہوں عجزِ بیاں بزمِ قدرت میں ہوں تصویر کی صورتِ حیراں
دل میں ایک نگ ہو لفظوں جو ہوتا ہوا عیاں کائے کی محتاج نہیں ہو مری فریاد و فغاں
شوقِ شہرت ہو بس گرمیِ بازار نہیں
دل وہ یوسف ہو جسے فکرِ خریدار نہیں

اور ہو گئے جنھیں رہتا ہے مقدر سے گلا اور ہو گئے جنھیں ملتا نہیں محنت کا مِلا
میں نے جو غیب کی سرکار سے مانگا وہ ملا جو عقیدہ تھا مرے دل کا ہلائے نہ ہلا
کیوں ڈراتے ہیں عبث گبر و مسلمان مجھ کو
کیا مٹائے گی بھلا گردشِ دوراں مجھ کو

عہ یہ نظم لکھنے کی انجمن نو جوانانِ کشمیر کے آٹھویں سالانہ جلسہ میں پڑھی گئی تھی۔ اس سخن کی ترقی میں محنت کو خاص دلچسپی تھی۔

کیا زمانہ پہ کھلے بے خبری کا سری راز طائرِ فکر میں پیدا تو ہوا تنی پر دوار سہرا
کیوں طبیعت کو نہ ہو بخود ہی شوق پہ ناز حضرت ابر کے قدموں پہ یہ فرق نیاز
فخر ہے مجھ کو اسی در سے شرف پانے کا

میں شرابی ہوں اسی رند کے مینانے کا

دل مراد دولتِ دنیا کا طلبگار نہیں بخدا خاک نشینی سے مجھے عار نہیں
مست ہوں حُبِ وطن سے کوئی میخوار نہیں مجھ کو مغرب کی نمائش سے سروکار نہیں
اپنے ہی دل کا پیالہ پئے مداوش ہوں

جھوٹی پتیا سنیں مغرب کی دھجے نوش ہوں

قوم کے درد سے ہوں سوز و فدا کی تصویر میری رگ رگ سے ہر پیدا تب غم کی تاثیر
ہے مگر آج نظر میں وہ بہارِ دل گیر کر لیا دل کو فرشتوں نے طرب کے تسخیر

یہ نسیم سحری آج خبر لائی ہے
سال گذر امرے گلشن میں بہار آئی ہے

(ترقی النجمن)

قوم میں آٹھ برس سے ہے یہ گلشنِ شاداب چہرہ گل پہ یہاں پاسِ ادب کی ہر نقاب
میرے آئینہ دل میں ہر فقط اس کا جواب اس کے کانٹوں پہ کیا میں نے شمار اپنا شاداب

کامِ شبنم کا لیا دیدہ تر سے اپنے
میں نے سینچا ہے اسے خونِ جگر سے اپنے
ہر برس رنگ پہ آنا ہی گیا یہ گلزار
پتی پتی سے ہوا رنگِ وفا کا انساں

رنگِ گل دیکھ کے دل قوم کا دیوانہ ہوا

جو تھا بد خواہ چمن سبزہ بیگانہ ہوا

بوئےِ ثنوت سے نہیں یاس کے گلوں کو فرکار
علم و ایمان کی طراوت کا دیوں میں ہر گزار
ہو بزرگوں کا ادب انکی جوانی کا سنگار
دھو گئے چترِ اخلاق سے سینوں کے غبار

رنگِ کھلاتی ہو یوں ل کی صفایا دیوں میں

روشنی صبح کی جس طح ہو گلزاروں میں

کس کو معلوم تھی اس گلشنِ اخلاق کی راہ
اب تو اس باغ پر ہے سب کی محبت کی نگاہ
میں نے بچوں کو کیا رنگِ وفا سے آگاہ
جو کہ پودے تھے شجر ہو گئے ماشار اللہ

کیا کہوں رنگِ جوانی میں اس راغ کے تھے

باغباں ہو گئے گلپیچیں جو مرے باغ کے تھے

گو کہ باقی نہیں کیفیتِ طوفانِ شباب
پھنس کے جنجاں میں دنیا کے یقینہ ہوا خواب

مست رہتا ہوں مگر اب بھی دلِ خازِ خراب
شام کو بیٹھ کے محفل میں لٹھاتا ہوں غراب

نشہ علم کی اُمید پہ جینے والے

سمٹ آتے ہیں سرِ شام سے پینے والے

اور ہی رنگ پہ ہے آج بہارِ گلشن سیر کے واسطے آئے ہیں عزیزانِ وطن
فرش آنکھیں کیے بیٹھے ہیں جوانانِ چین دل میں طوفانِ طرب لب پر محبت کے سخن

کون ہے آج جو اس بزم میں سرور نہیں

روح سرشار بھی کھنچ آئے تو کچھ نہیں

مگر افسوس یہ دُنیا ہے مقامِ عبرت رنج کی یاد دلاتا ہے خیالِ راحت

آج یاد آتی ہے اُن پھولوں کی مچھ کوکھ کھلتے ہی کر گئے جو میرے چمن سے رطبت

چشمِ بددور گلوں کی یہ بھری ڈالی ہے

چند پھولوں کی گراس میں جگہ خالی ہے

یہ وہ گل تھے جنہیں اربابِ نظر نے رویا بھائی نے بہنوں نے مادر نے پر رنے رویا

خاک رونا تھا جو اس دیدہ تر نے رویا مدّتوں اُن کو مرے قلب و جگر نے رویا

دل پہ کچھ داغِ محبت ہیں نشانی اُن کی

بچپنا دیکھ کے دیکھی تھ جوانی اُن کی

خیر دُنیا میں کبھی روز ہے اور کبھی ساز تو نہ لالچِ چمن کی رہے اب عمر و راز

بھائی سے بڑھ کے مجھے ہیں یہ مکے یا نہ ناز میرے نوٹس ہیں اور یہی میرے ہماراز

پنڈت رتن ناتھ دسرشار مرحوم۔

مَر کے بھی روح مریں ل کی طع شاد رہے
میں رہوں یا نہ رہوں چین آباد رہے

(عالت قوم)

زندگی کا نہیں دُنیا میں بھر وسا ل آں آج وہ اٹھ گئے کرتے تھے جو کل کا سامان
عرض حال آج ہو لازم کہ ابھی تر ہو زبان آپ کے فیض کا سر ڈھونڈ رہا ہوا جہان
آپ ہیں ابر کرم پاس چین لازم ہے
سنا سر پرستی عزیزانِ وطن لازم ہے

آپ جس قوم کے ہیں رکنِ رکیں اور افسر ہیں اسی قوم کے طفل و جوان نورِ نظر
ان میں پیدا ہوئے گر علم و ادب کے جوہر مادرِ قوم کی چھاتی سے ہٹے گا پتھر
آپ کو چین نہیں ان کی اگر خیر نہیں
قوم کے تختِ جگر ہیں یہ کوئی غیر نہیں

گلشنِ قوم میں ہے پیشِ نظر رنگِ عیب فتنے جاگے ہوئے ہیں خوابِ گراں میں نصیب
دلِ محبتِ خفا ہیں تو مروت کے رقیب دُور ہیں دل سے جو آنکھوں سے ہیں ہرقتِ قریب

اب وہ پہلے کی محبت وہ بھلائی ہو کہاں

دل کے آئینوں میں اگلی سی صفائی ہو کہاں

کس کو دکھ درد کی غیروں کے خبر رہتی ہے حالت اہل وقائع دگر رہتی ہے
رات دن عیش پرستی پر نظر رہتی ہے ہوس دولت و زرشام و سحر رہتی ہے

نوجوانوں میں وہ اگلی سی محبت ہو کہاں

جو بزرگوں نے کمانی تھی وہ دولت ہو کہاں

کوئی سودائے محبت کا خریدار نہیں جوشِ آفت کی ڈاگر مٹی بازار نہیں
پیٹھ کے پیچھے بُرا کئے میں کچھ عار نہیں جو ہے رفتار خیالات وہ گفتار نہیں

فرق کیا ظاہر و باطن کا بُرا ہوتا ہے

جو زباں کہتی ہو دل سن کے اسے روتا ہے

دولتِ علم و ہنر تین بھی نمایاں ہو زوال ہو رہا ہے چمنستانِ ذہانت پامال
سر میں سودا وہ نہیں جس سے میسر ہو کمال پڑھنے لکھنے کا فقط دولتِ دنیا ہو کمال

عمر یوں علم کے سانچے میں ڈھلی جاتی ہے

اک تجارت ہے کہ دن رات چلی جاتی ہے

کفر ہے جو ہر ذات کے لیے نشو و نما ذاتِ انساں کی محبت ہے تہِ خود بخدا
سرمخوڑ سے ہے دور وفا کا سودا شانِ ظاہر کی تمنا میں ہیں دولت پر خدا

جان سے شوقِ نمائش میں گزر جائیں ابھی

قبر چاندی کی جوڑل جائے تو در جائیں ابھی

سچ اکبر سے جو یورپ کے ہوئے ہیں ممتاز ہو وطن میں بھی غریب لوطنی پر انہیں ناز
بیر بارانِ طریقت کے ہی غیروں کے ہو سناز وہ بنائی ہوئی چتون وہ اسیلے انداز

لب و لہجہ میں لگاوٹ ہے طرحداری ہے

اک ایک فقط رنگ پہ قابو نہیں لا چاری ہے

آن کو تہذیب کے یورپ کی نہیں کچھ فکر کار ظاہری شانِ نمائش پُر جاں میں شار
ہیں وہ سینے میں کہاں غیر قومی کے شرار جن سے مغرب میں ہوئے خاک کے پتلے بیدار

سیر یورپ سے یہ اخلاق وادب سیکھا ہے

نا چنا سیکھا ہے اور لہو و لعب سیکھا ہے

(نوجوانوں سے خطاب)

ہاں جوانانِ وطن خواب سے بیدار ہو اب سوچ کے رات بھی آخر ہوئی ہستیار ہو اب

سحر نوز و فدا کے لئے تیار ہو اب در و دل کچھ مجھے کناہی خبر دار ہو اب

بے خودی دل کی ہر تصویر بیاں میری ہے

مرثیہ قوم کا ہے اور زباں میری ہے

نکتہ چینی سے غرض ہر نہ دل آزاری ہے صرف منظور نظر خواب سے بیداری ہے

غفلتِ عیشِ دلوں پر جو یہاں طاری ہے بیخودی کہتے ہیں اس کو کہ یہ ہستیار ہے

کیا کیئے جاتے ہو کیا منہ سے کہے جاتے ہو
کچھ خبر ہے تمہیں کس سمت بہے جاتے ہو

چمن عمر ہمیشہ نہ رہے گا شاداب خم میں باقی نہ رہے گی یہ جوانی کی شراب
نشہ علم میں ہر وقت رہو تم غرقاب شانِ تعلیم یہی ہے یہی تہذیبِ شباب
لے اڑے دل کو طبیعت کی روانی وہ ہے
بے پئے نشہ رہے جس میں جوانی وہ ہے

مست کر دیتی ہے ایسا یہ شرابِ سرخوش نظر آتی ہے نئے حسن سے دنیادہوش
سیرِ حجت میں رہا کرتے ہیں چشمِ دل بگوش مجھ سے کہتا تھا جوانی میں ہر آبادہ فروش
ہر گھر سی عالم بالا پہ نظر رہتی ہے
کہیں انسان کو دنیا کی خبر رہتی ہے

نشہ علم میں تم میں سے نہیں کوئی بھی چور دخل رہتا ہے طبیعت میں تعلیٰ کو ضرور
ہو گیا ہے جو ذرا چار کتابوں پہ عبور تو غضب کی ہمہ دانی ہے قیامت کا غور
شانِ ارسطو کی بھی فرعون کا سامان بھی ہے
وہی گھر مصر بھی ہے اور وہی یونان بھی ہے

علم و اخلاق کے دامن پہ تہا رہے ہی ڈیغ جو بزرگوں نے لگایا تھا اڑتا ہوا وہ باغ
تم کو اللہ نے بخشے ہیں دل اور وہ دماغ جس سے روشن ہو زمانہ کی ترقی کا چلغ

اک ذرا جذبہ اخلاق کو اسے عطا کر دو
 سہا قوم مرحوم کی تربیت پہ اُجالا کر دو
 تم مدد کے نہیں محتاج یہ میں نے مانا ہو مگر فکر سے بچوں کی نہ یوں ہیگنا
 بارِ احسان سے سبکدوش ہو کر ہونا ایک دن قوم کے آگے نہ پڑے شرمانا
 تم کو بچوں کا بڑا فسر ضا داکرنا ہے
 ہے تو ایمان کی یہ قسطنطنیہ ادا کرنا ہے
 انھیں بچوں کی محبت ہوئی ہے دامن گیر آپ کی شمع خراشی کی جو کی یہ تدبیر
 اپنے در و دل نا شاد کی ہے یہ تفسیر اشکِ حسرت کا کیا ہوا سے دل نے تحریر
 چاہے مجھ کو ب کی بڑ چاہے نصیحت سمجھو
 یا ہمارے دل مردہ کی وصیت سمجھو



نالہ یاس

۱۹۱۸ء

کیا کہیں کس سے کہیں ہم آج کیا کہنے کو ہیں ✓
جن اُمیدوں کی لڑکپن میں ہوئی تھی ابتدا ✓
بے خبر اب بھی نہیں ہم قوم کے دکھ درد کے
پہلے ہمت تھی دوا کی اب عا کہنے کو ہیں ✓
آخری افسانہ شوق و فاس کہنے کو ہیں ✓
آج اُن کی انتہا کا ماجرا کہنے کو ہیں ✓

کیا کہیں کیا دور آخر میں ستم دیکھا کیئے
برائی بڑھتی گئی محفل کی ہم دیکھا کیئے

وہ بھی کیا عالم تھا جب دنیا نے الڑا ہوا تھا
قوم کا سودا وفا کا شوق خدمت کی منگ
بے انہیں دو تین کے صدقہ میں آ رہا تھا
ہم بھی خوش تھے گر کسی معصوم کا دل شہا تھا
تھی اسی رنگِ محبت سے اُمیدوں کی بہا
کیسے کیسے پھول تھے کیسا چمن آباد تھا

ہم یہ برسوں کی محبت بھولنے والے نہیں

اتنے بھائی ایک ماں کی گودے پالنے نہیں

حیف یہ مجھ کو صحت پریشاں ہو گیا
بستیوں میں پھول ہو چکے باغ ویراں ہو گیا

مل گیا اہل چین کو پھر بھی خدمت کا صلہ قوم کا دامن کسی گلچیں کا دامن ہو گیا
 رنگ تاثیر چین بکھرے ہوئے پھولوں میں کیا ہوا خالی اگر صحن گلستاں ہو گیا
 ہم جہاں ہیں انجمن کی وضع اپنے ساتھ ہے جس جگہ پونچے وہی عالم نمایاں ہو گیا
 خنجر احباب کی تصویر ہے سینہ کے ساتھ دل کی ہرستی میں ایک محفل کا سماں ہو گیا

نشہ سے غافل ہمارے رنڈا و رسانی نہیں

گو کہ محفل اٹھ گئی جام و سہو باقی نہیں

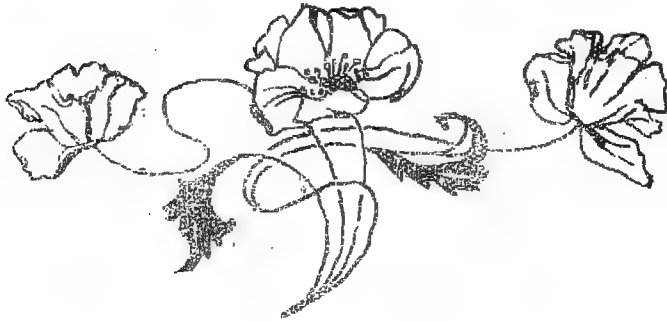
گو کہ اگلے باغباں جنجال سے چھوٹے نہیں پر ابھی اس باغ کے دیوار و درٹوٹے نہیں ۴

انتظارِ شوق میں دہر کھڑی ہے نو بہار پیشوائی کے لیے پھل پھول گل بوٹے نہیں

یاس کستی ہے کہ جتنے کا نہیں رنگ چین آرزو کستی ہے اگلا سلسلہ ٹوٹے نہیں ۴

آپ اگر پیغام دیں باد بہاری کیلئے

آئیں گے اہل چین پھر آبیاری کے لئے



کرشن کنھیآ

(جنم اسٹی)

آج کی رات کا دنیا کے لیے کیا ہو پیام محسنِ قدرت کا سرِ شام سے ہے جلو عام
 نورِ برساتے ہیں تاروں کے جھلکتے ہو پیام بن گیا سازِ طرب ہستی عالم کا نظام
 فرشِ راحت پر اگر آنکھ جھپک جاتی ہے
 بانسری کی میرے کانوں میں صدا آتی ہے
 بے حجابی کی عروسانِ جن میں ہے صدا گلِ کائنات سے اشارہ ہے کہ پردہ کیسا
 دل میں پیوست ہوئی جاتی ہر سوز کی نوا مہنِ برسنے کو بھٹکتی ہے یہ پووب کی ہوا
 پیشوائی کے لئے خلقِ خدا اٹھی ہے
 آج جہنما کے کنارے سے گھٹا اٹھی ہے
 شبِ تاریک کے قبضہ میں ہے ایوانِ فلک جھپکی جاتی ہے اندھیرے میں ستاروں کی ملک
 وہ ہوا ہے کہ اڑے جاتے ہیں فانوسِ ملک نظر آتی نہیں بتی میں چراغوں کی جھلک
 صرف جگنو ہے جو دیوانہ صفت پھرتا ہے
 شمع لیکر کبھی اٹھتا ہے کبھی گرتا ہے

سنسنا تی ہوئی آتی ہے اندھیرے میں ہوا شجر و شاخ کے لغمہ سے ہی معمور فضا
بجلیاں کوندتی ہیں لاکھ گر جتی ہے گھٹا نئے کے باہر نہیں ہوتی ہے پیسے کی صدا
درد کے نام سے نعمت اسے ہاتھ آئی ہے

ایک ہی راگ کا دنیا میں یہ شیدائی ہے
چھا گیا ابر برسنے کو ہیں منہ کے جھالے آپ ہی آپ ہوئے جاتے ہیں مل توالے
آنکھ کہتی ہے یہ بادل نہیں کالے کالے بال کھولے ہوئے ہیں سائولی صورت ڈالے
کشتی فکر بھی جاتی ہے جمن کی طرف
دل مرا کھینچ رہا ہے مجھے مہتر کی طرف

راہ تاریک ہے اور سر پہ گرج بادل کی دو نگڑا مینہ کا ہے بوندیں نہیں ہلکی ہلکی
شوخ و طعنا و جیس چھو کر باں گول کی چلی آتی ہیں مرا حی لیے جمن جل کی
دل لڑکپن کی اُسنگوں پہ چل جاتا ہے
کھلکھلا پڑتی ہیں جب پاؤں پھیل جاتا ہے

یہ خوشی ہے کہ منانا ہے کتھیا کا جنم دل میں ارمان ہزاروں ہیں مگر وقت ہر کم
نہیں سینے میں سماتا یہ ہے دل کا عالم آنکھ پڑتی ہے کہیں او کہیں پڑتا ہر قدم
ایک کو ایک کی صورت جو نظر آتی ہے
مُسکرا دیتی ہیں جب برق چمک جاتی ہے

آج سوئی ہوئی دُنیا کی ہے قسمت بیدار سال بھر بعدِ ذراتِ آلی ہوئی جس پُچار
یہی بجلی تھی یہی ابر یہی جوش بہار جب کنھیا کے جنم سے ہوئی روشن شبِ تار
قید خانہ کی سیاہی میں وتار اچھکا

جس سے انسان کی ہستی کا ستار اچھکا

تھا جو دُنیا کو روہِ راست پہ لانا منظور جلوہ حق نے کیا قالبِ خاکی میں منظور
جوشِ رحمت سے غنی فیض و کرم سے معمور ظلمتِ جہل مٹانے کو بڑھا چہتر نور
پردہِ غیب سے متھرا کے چمن تک پہنچا
بڑھ کے متھرا سے کرو و کشتہ کر کے تن تک پہنچا

دیکھ کر جنگ کے طوفان میں ارجن کو اداس یوں دیا وعظ کہ ہوش یار ہوئے کشمکش
روح و قالب کی جدائی پہ بحث ہے وہ اس جو مسافر ہے وہ منزل پر بدلتا ہے لباس
روح دُنیا کی مسافر ہے اہل منزل ہے
اس سفر میں جو کھٹکتا ہے وہ کاٹا دل ہے

صاف نیت ہے تو بیکار ہے انجام کا ڈر پاک بندے جو ہیں کہتے ہیں فقط حق پر نظر
خود ریاضت کو سمجھتے ہیں ریاضت کا ثمر پھل کے لالچ میں لگائے نہیں نیکی کا شجر
اُن کی آنکھوں میں وہی دلیغ و فاسپاکیں
خود غرض کے لیے جو آگ کے انگارے ہیں

پھول مایا کے جو کھلتے ہیں لیجانے کے لیے سانپ بچھو میں مسافر کے ستانے کے لیے
سلسلہ ہستی قافی کا مٹانے کے لیے بزم عالم سے زجا لوٹ کے آنے کے لیے
تیری ہستی کا جو ہے راگ بھلا دے آس کو

پردہ ساز حقیقت میں چھپا دے اس کو
کس لیے خاک کے پتلوں کے لیے روتا ہے دیکھنے کو ہے کھلی آنکھ مگر سوتا ہے
کچھ خبر ہے تجھے کیوں جان عبث کھوتا ہے کون کرتا ہے فنا کون فنا ہوتا ہے
دوست دشمن کا مددگار وہی جنگ میں ہے

ایک صورت گر ہستی ہے جو ہر رنگ میں ہے

وہی بسل ہے وہی جو ہر شمشیر بھی ہے شعلہ شمع وہی ہے وہی گلگیر بھی ہے
خود مصور ہے وہی اور وہی تصویر بھی ہے وہی حاکم وہی قیدی وہی زنجیر بھی ہے

جو ہری بھی ہے وہی جو ہر عالی بھی وہی

پھول بھی ہے وہی اس باغ کا مالی بھی ہی

تیری آنکھوں سے اگر دور ہو مایا کی نقاب دیکھ پھر کیا نظر آتے ہیں عزیز اور احباب
بے وفاؤں کی مروت میں نہ کر عمر خراب حق پرستوں کی امانت ہے تراز و شباب

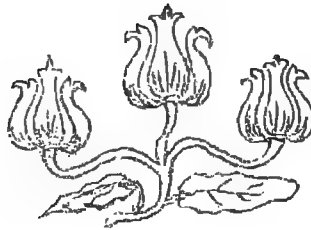
دھرم پر جو نہ فدا ہو وہ جو انی کیا ہے

دودھ کی دھار ہے تلوار کا پانی کیا ہے

اب نہ ارجن ہے نہ وہ گیان کا دریا باقی نہ وہ آنکھیں ہیں نہ وہ نور کا جلوہ باقی
 دل لُجھانے کو ہے دنیا کا تماشا باقی درد باقی ہے نہ ہو درد کا شید باقی
 بانسری لے کے پیارا گمناوے کوئی

سورہا ہے دل مایوس جگا دے کوئی
 پھر ہو دنیا میں کسی ہستی کا ظہور دل میں جسکے ہو سایا ہوا خدیت کا سرور
 جذبہ خیر کی ہو جس کو پرستش منظور بادۂ شوق سے ہول جس کی نگاہیں مخمور

دل کو تسخیر کرے انجن آرا ہو کر
 ہو نہ دنیا سے خفا دین کا پیارا ہو کر



گالے

۱۹۱۲ء

تو وہ مخلوق ہے خلقت میں نہیں جسکی گناہ لی ہے قالب میں تھے روح مجتبیٰ پناہ

تیری صورت عیاں ہوتی ہر انسان کی چاہ رس بھری آنکھ سموئی ہوئی امرت میں نگاہ

نقش ہے دل پر مرے موہنی صورت تیری

خوب دنیا کے شوالے میں ہر صورت تیری

تن سے تیرے ہر عیاں نرمی ل کا جوہر جوڑ بند ایسے کہ سانچے میں بنے ہیں ڈھل کر

رنگ کالا ہو کہ اُجلا ہو یہ کہتی ہے نظر بند راہن کی وہ ہر شام یہ تھک کی سحر

کنگرے سے یہ نہیں چہرہ نورانی پر

تاج قدرت نے سجا ہر تری پیشانی پر

دیکھے جنگل میں کوئی شام کو تیری رفتار بے پیے جیسے کسی کو ہو جوانی کا خمار

مست کر دیتی ہر شلید تجھے قدرت کی بہا وہ اُترتی ہوئی دھوپ اور وہ سحر کا ٹکھا

ایک ایک گام پہ شوخی سے چلنا تیرا

پی کے جنگل کی ہوا بھوم کے چلنا تیرا

صاحب دل تجھے تصویر وفا کہتے ہیں چشمہ فیض خدا مرد خدا کہتے ہیں
 درد مندوں کی مسحا شعرا کہتے ہیں ماں تجھے کہتے ہیں ہند تو بجا کہتے ہیں
 کون ہو جس نے ترے دودھ سے منہ پھیرا ہے

آج اس قوم کی رگ رگ میں لہو تیرا ہے

نام جس کا ہے محبت وہ ہے ایماں تیرا کوئی ہو سب کے لیے فیض ہے یکساں تیرا
 زندگی کے لیے محتاج ہے انساں تیرا کون بیمار نہیں بندہ احساں تیرا
 حلق میں دودھ سے تیرے جوتیرے ہی ہے

خشک ٹہنی تن لاغر کی ہری رہتی ہے

صورتیں یاد ہیں اُن بچوں کی پیاری پیاری زندگی کن جنہیں ایک ایک گھڑی تھی بھاری
 تیرے دم سے نہ رہی یاس کی حالتِ طاری ہو گئیں اُن کے لیے دودھ کی نہر چاری
 کہتے گرتے ہوئے پودھوں کو سنبھالا تو نے

ماں جنہیں چھوڑ چلی تھی انہیں پالا تو نے

تیرے بچوں نے کیا اپنے تئیں ہم پر نثار اپنی گردن پر لیا پرورشِ قوم کا بار
 نظر آتی ہے جو فضل میں کمی تھی تیار ہے یہ سب اُن کے لہو اور پسینے کی بہار

اُن کو منظور نہ ہوتا جو مٹانا اپنا

ہند کی خاک آگلتی نہ خستہ انا اپنا

اہلِ دیں نے تجھے جنت کا سہارا سمجھا اپنے ایمان کی قسمت کا ستارا سمجھا
شورِ بیرون نے تجھے جان سے پیارا سمجھا تجھ کو اکبر نے سدا آنکھ کا تارا سمجھا

آبر و قوم کی ہے تیری نگہبانی پر

یہی دو حُرم لکھے ہیں تری پیشانی پر

مثلِ بچوں کے ترے دودھ کے ہیں تھوڑے جو ضعیفی سے پڑے رہتے ہیں بستریٰ والے
مست رہتے ہیں تھے فیض سے کس بلِ دل پیار سے کہتے ہیں "ماتا تجھے بچے با لے"

تیری الفت سے انھیں نہ نہیں ہٹا جاتا

تیری صورت کا کھلنا نہیں توڑا جاتا

میرے دل میں ہے محبت کا تری سرمایا ماں کے دامن سے ہر بڑھکے مجھے تیرا سایا
یاد ہے فیضِ طبیعت نے جو تجھ سے پایا عینِ قسمت جو ترا نام زباں پر آیا

اس ملاوت سے جو دعوائی سنگولی ہے

دودھ سے تیرے لڑا کین مٹی باں تھوڑی ہے



قومی مسدس

(نظم متعلق ہندو یونیورسٹی)

۱۹۱۱ء

الہی کون فرشتے ہیں گدا سے وطن صفائے قلب سے جنگے یہ بزم ہے روشن
 جھکی ہوئی ہے بھوں کی لحاظ سے گردن ہر اک زباں پہ ہیں تعظیم اور ادب کے سخن
 صغیں کھڑی ہیں جوانوں کی اور پیر کی
 خدا کی شان یہ پھیری ہے کن فقیروں کی

فقیر علم کے ہیں ان کی داستان سن لو پیام قوم کا دکھ درد کا بیاں سن لو
 یہ دن و دن ہو جو یادگار ہاں سن لو ہو آج غیرت قومی کا امتحان سن لو
 یہی ہے وقت امیروں کی پیشوائی کا
 فقیر آئے ہیں کاسہ لے گداؤں کا

جو اپنے واسطے مانگیں یہ وہ فقیر نہیں طبع میں دولت دنیا کی یہ امیر نہیں
 امیر کے ہیں ظاہر کے یہ امیر نہیں وہ آدمی نہیں ان کا جو دستگیر نہیں
 تمام دولت ذاتی ٹٹائے بیٹھے ہیں
 تمھارے واسطے دھون رہا ہے بیٹھے ہیں

مسدس یہ نظم بتاریخ ۳۰ ستمبر ۱۹۱۱ء لکھنؤ میں ہندو یونیورسٹی کے عظیم الشان جلسہ میں پڑھی گئی تھی۔ اس جلسہ میں
 پنڈت مدن موہن مالوی صاحب اور دیگر حضرات یونیورسٹی کے لیے چند ہجج کرنا کے لیے تشریف لائے تھے۔

سوال ان کا ہے تعلیم کا بنے مندر
کلاس بوجس کا ہمارے اوج میں برتر
اسی امید پہ یہ گھومتے ہیں شام و سحر
صد انگاتے ہیں راہ خدا میں یہ کہکر
وہ خود غرض نہیں جو دولت پہ جان دیتے ہیں

وہی ہیں مرد جو دنیا کا دان دیتے ہیں
سوال روتہ ہو ان کا یہ شرط ہے تدبیر
اسی سے پائیں گے ایمان آبر و توقیر
یہ ہے ترقی قومی کے واسطے اکسیر
یہ ہے علوم کی گنگا پیس غریب و امیر
و قار قوم بڑھے دُور بے زری ہو جا

اُجڑ گئی ہے جو کھیتی وہ پھر ہری ہو جا
جو ہو رہا ہے زمانہ میں ہے تھیں معلوم
کہ ہو گئے ہیں گراں کس قدر فنونِ معلوم
تمھاری قوم سے دولت ہوئی جویوں معدوم
کرا بترستے ہیں بڑھے کو سیکڑوں معصوم
وہ خود ترستے ہیں ماں باپ اُنکے روتے ہیں

تمھاری قوم کے بچے تباہ ہوتے ہیں
یہ بے گناہ اسی قوم کے ہیں لخت جگر
کہ جس نے تم کو بھی پالا ہے صورتِ مآور
جگر پر قوم کے افلاس کا چلے خنجر
غضبِ خدا کا تمھارے دلوں پہ پڑنا اثر
اُسی سے بے خبری جسکے دم سے جیتے ہو

اُسے رلاتے ہو جس ماں کا دودھ پیتے ہو

یہ قحط کیا ہے۔ یہ طاعون کیا ہے کیا ہو یا
تھھاری قوم پہ نازل ہوا ہے قہر خدا
جو راہ راست سے ہوتی ہے کوئی قوم جدا
اسی طرح اُسے ملتی ہے ایک روز سزا

اسی طرح سے ہوا قوم کی بگڑتی ہے

اسی طرح سے غریبوں کی آہ پڑتی ہے

گناہ قوم کے دھو جائیں اب وہ کام کرو
مٹے کلنک کا ٹیکا وہ فیض عام کرو
نفاق و جہل کو بس دور سے سلام کرو
کچھ اپنی قوم کے بچوں کا انتظام کرو
یہ کام ہو کے رہے پاس جا رہے ہیں

زمین رہے نہ رہے آسمان رہے نہ رہے

یہ کار خیر میں کوشش یہ قوم کا دربار
لگا دو آج تو چاندی کے ہر طرت انبار
یہ سب کہیں کہہ رہے زندہ یہ قوم غیرت دار
ہے اس کے دل میں بزرگوں کی آبرو کا وقار
سروں میں حُب وطن کا جنون باقی ہے

رگوں میں بھیشم و آرجن کا خون باقی ہے

مسٹر بسنٹ کے احسان کی تمھیں ہے خبر
کیا نثار بڑھا پا تمھارے بچوں پر
شریک وہ بھی ہیں اس کار خیر کے اندر
نہ اُن کی نگہ ہو نیچی رہے یہ مد نظر

مٹے نہ بات کہیں تم پہ مٹنے والوں کی

تمھارے ہاتھ ہے شرم ان سفید بالوں کی

تھارے واسطے لازم ہو مالو کی بھی پناہ کہ جس کی ذات اعلیٰ ہوئی تو قوم کی اس
لیا غریب نے گھر بار چھوڑ کر بن باس جو یہ نہیں ہے تو کہتے ہیں پھر کے نیاس

تمام عسر کٹی ایک ہی تیرینے پر

اگر ایا اپنا لو قوم کے پسینے پر

اسی کے ہاتھ میں ہے قوم کا سنو جانا تمھاری ڈوبتی کشتی کا پھر ابھر جانا

جو تم نے اب بھی نہ دنیا میں کام کر جانا تو یہ سمجھ لو کہ بہتر ہے اس سے مر جانا

غضب ہوا جو دل اس کا بھی تم سے او گیا

گرا اس آنکھ سے آنسو تو نام ڈوب گیا

گھٹائیں جل کی چھائی ہوئی ہیں تیرہ وند یہ آرزو ہے کہ تعلیم سے ہو بیڑا پار

مگر جو خواب سے اب بھی نہ تم ہوئے بیدار تو جان لو کہ ہے اس قوم کی چٹا تیار

مٹے گا دین بھی اور آبرو بھی جائے گی

تمھارے نام سے دنیا کو شرم آئے گی

جو اس طرح ہوا دنیا میں آبرو کا زوال تو کام آئے گا عقبیٰ میں کیا یہ دولت مال

کر و خدا کے لئے کچھ فرسے ہوو کا خیال نہ ہوں تمھارے بزرگوں کی ہڈیاں پال

یہ آبرو تو ہزاروں برس میں پائی ہے

نہ یوں لٹاؤ کہ رشیوں کی یکمائی ہے

لٹاؤ نام پہ دولت اگر ہو غیرت دار پکار اُسٹھے یہ زمانہ کہ ہے یہ پر اپکار
ہے زور ہمت مردانہ قوم کو درکار ورق اُلٹ ہو زمانہ کامل کے سب اک بار

اگر ہو مرد نیلوں عمر راہیگاں کا ٹو

غریب قوم کے پیروں کی بیڑیاں کا ٹوس

یہ کار خیر وہ ہو۔ نام چار سورہ جائے تمھاری بات زمانہ کے روہر وہ جائے

جو غیر ہیں انھیں ہنسنے کی آرزو رہ جائے غریب قوم کی دُنیا میں آبرو رہ جائے

فراحمیت و غیرت کا حق ادا کر دو

فقیر قوم کے آئے ہیں جھولیاں بھر دو

یہاں سے جائیں تو جائیں یہ جھولیاں بھر کر لٹائیں علم کی دولت تمھارے بچوں پر

ادھر یہ ناز ہو غم کو کہ خوش گئے یہ بشر جو ہو سکا وہ کیا نذران کی ٹیک کے سر

یہی ہو فخر جو انوں کا اور پیروں کا

سوال رد نہ کیا قوم کے فقیروں کا



رامائن کا ایک سین

(راجہ رامچندر کا ماں سے رخصت ہونا)

رخصت ہوا وہ باپ سے لیکر خدا کا نام راہ وفا کی منزلِ اوّل ہوئی تمام
منظور تھا جو ماں کی زیارت کا انتظام دامن سے اشکِ پوچھ کے دل سے کیا کلام

اظہارِ بیکیسی سے ستم ہوگا اور بھی

دیکھا ہمیں اُداس تو غم ہوگا اور بھی

دل کو سنبھالتا ہوا آخر وہ نہال خاموش ماں کے پاس کیا صورتِ خیال
دیکھا تو ایک دم سے بیٹھی وختِ حال سکتا سا ہو گیا ہے یہ بے شدتِ ملال

تن میں لبو کا نام نہیں زرد رنگ ہے

گویا بشر نہیں کوئی تصویرِ سنگ ہے

کیا جانے کس خیال میں گم تھی وہ یگانہ نورِ قطر پہ دیدہ حسرت سے کی نگاہ
جنبش ہوئی لبوں کو بھری ایک سرواہ لی گوشہ ہائے چشم سے اشکوں نے رخ کی راہ

چہرے کا رنگ حالتِ دل کھولنے لگا

ہر مومے تن زبان کی طح بولنے لگا

آخر اسیرِ یاس کا قفلِ دہن کھلا افسانہ شدائدِ رنج و محن کھلا
اک دفترِ مظالم چسپ رخ کن کھلا وا تھا دہانِ زخم کہ بابِ سخن کھلا

دردِ دل غریب جو صرف بیاں ہوا

خون جگر کا رنگ سخن سے عیاں ہوا

رو کر کہا خموش کھڑے کیوں ہو میری جاں میں جانتی ہوں جس لئے آئے ہو تم یہاں

سب کی خوشی یہی ہے تو صحر اکو ہو رواں لیکن میں اپنے مُندے سے نہ ہرگز کہوں گی ہاں

کس طرح بن میں آنکھوں کے تلے کو بھیج دوں

جو گی بنا کے راج دلارے کو بھیج دوں

دُنیا کا ہو گیا ہے یہ کیسا لہو سپید اندھا کیے ہوئے زرو مال کی اُمید

انجام کیا ہو کوئی نہیں جانتا یہ بھید سوچے بشر تو جسم ہول رزاں مثال بید

لکھی ہے کیا حیات ابد اُن کے واسطے

پھیلا رہے ہیں جاں یہ کس دن کے واسطے

لیتی کسی فقیر کے گھر میں اگر جنم ہوتے نہ میری جان کو سامان یہ بہم

ڈستانہ سانپ بن کے مجھے شوکت و شرم تم میرے لال تھے مجھے کس سلطنت سے کم

میں خشن ہوں بھونکے کوئی اس تختِ تاج کو

تم ہی نہیں تو آگ لگاؤں گی راج کو

۱۔ بھرت جی کی ماں لکینی کی طرٹ اشارہ ہے جن کی مُندے سے مجبور ہو کر راجہ دسرت نے راج چندرجی کو بن باک

کا حکم دیا تھا اور بھرت جی کو اپنا ولی عہد مقرر کیا تھا۔

کن کن ریاضتوں سے گزارے ہیں ماہِ سال دیکھی تہناری شکل جب لے میرے نال
پورا ہوا جو بیاہ کا ارمان تھا کمال آفت یہ آئی مجھ پہ ہوئے جب سفیدال

چھٹتی ہوں اُن سے جو گ لیا جنکے واسطے
کیا سب کیا تھامیں نے اسی دن کے واسطے

ایسے بھی نامراد بہت آئیں گے نظر گمراہ کے بلے چراغ رہے آہِ عمر بھر
رہتا مرا بھی نخلِ تمنا جو بے ثمر یہ جاے صبر تھی کہ دعائیں نہیں اثر

لیکن یہاں تو بن کے مقدّر بگڑ گیا
پھل پھول لا کے باغِ تمنا اُجڑ گیا

سرزد ہوئے تھے مجھ سے خدا جانے کیا گناہ منجھدار میں جویوں مری کشتی ہوئی تباہ

آتی نظر نہیں کوئی اُن اماں کی راہ اب یاں سے کوچ ہو تو عدم میں ملے پناہ

تقصیر میری خالقِ عالم بخل کرے

آسان مجھ غریب کی مشکل اجل کرے

سُن کر زباں سے ماں کی یہ فریاد دردِ خیز اس خستہ جاں کے دل پہ چلی غم کی تیغ تیز

عالم تھا قریب کہ آنکھیں ہوں اشک ریز لیکن ہزار ضبط سے رونے سے کی گریز

سو چاہی کہ جان سے بیکیں گداز جائے

ناشاد ہم کو دیکھ کے ماں اور مرنہ جائے

پھر عرض کی یہ مادرِ ناشاد کے حضور مایوس کیوں ہیں آپ الم کا اگر کیوں فور
صدمہ یہ شاق عالم پیری میں ہے ضرور لیکن نہ دل سے کیجئے صبر و قرار دور

شاید خزاں سے شکل عیاں ہو بہار کی

کچھ مصلحت اسی میں ہو پروردگار کی

یہ جعل یہ فریب یہ سازش یہ شور و شر ہونا جو ہے سب اُس کے بہاتے ہیں ہر سر
اسباب ظاہری ہیں نہ ان پر کرو نظر کیا جانے کیا ہو پردہ قدرت میں جلوہ گر
خاص اُس کی مصلحت کوئی پہچانتا نہیں

منظور کیا اُسے ہے کوئی جانتا نہیں

راحۃ ہو یا کہ رنج خوشی ہو کہ انتشار واجب ہر ایک رنگ میں ہو شکر و گوار
تُم ہی نہیں ہو کشتہ گیر رنگ رو دگار ماتم کہہ میں دہر کے لاکھوں میں سوار
سختی سہی نہیں کہ اٹھائی کر دی نہیں

دُنیا میں کیا کسی پر مصیبت پڑی نہیں

دیکھے ہیں اس سے بڑھ کے زمانے نے انقلاب جن سے کہ بے گناہوں کی عمریں نہیں خراب
سونہ و دل سے قلب و جگر ہو گئے کیاب پیری مٹی کسی کی کسی کا مٹا شباب

کچھ بن نہیں پڑا جو نصیب بگڑ گئے

وہ بچیاں گریں کہ بھرے گئے جڑ گئے

ماں باپ مُنہ ہی دیکھتے تھے جبکہ ہر گھڑی قائم تھیں جن کے دم سے اُمید بڑی بڑی
 دامن پہ جن کے گرد بھی اڑ کر نہیں بڑی ماری نہ جن کو خواب میں بھی بھول کی چھڑی

محروم جب وہ گل ہوئے رنگِ حیات سے
 اُن کو جلا کے خاک کیا اپنے ہات سے

کہتے تھے لوگ دیکھ کے ماں باپ کے ملاں اِن بیکسوں کی جان کا بچنا ہوا بے محال
 ہے کبریا کی شان گذرتے ہی ماہ و سال خود دل سے دردِ ہجر کا مٹا گیا خیال

ہاں کچھ دنوں تو نوٹہ و ماتم ہوا کیا
 آخر کو رو کے بیٹھ رہے اور کیا کیا

پڑتا ہے جس غریب پر رنج و محن کا بار کرتا ہے اُس کو صبر عطا آپ کر دگا ر
 مایوس ہو کے ہوتے ہیں انسان گناہگار یہ جانتے نہیں وہ ہے دانائے روزگار

انسان اُس کی راہ میں ثابت قدم ہے
 گردن وہی ہے امرِ رضا میں جو خم رہے

اور آپ کو تو کچھ بھی نہیں رنج کا مقام بعدِ سفر وطن میں ہم آئیں گے شاد کام
 ہوتے ہیں بات کرنے میں چودہ برس تمام قائم اُمید ہی سے ہے دُنیا ہے جس کا نام

اور یوں کہیں بھی رنج و بلا سے مفر نہیں
 کیا ہو گا دو گھڑی میں کسی کو خیر نہیں

اکثر ریاض کرتے ہیں پھولوں پر باغباں ہے دن کی دھوپ اُت کی شبنم نہیں گراں
لیکن جو رنگ باغ بدلتا ہے ناگیاں وہ گل ہزار پردوں میں جاتے ہیں لگیاں
رکھتے ہیں جو عزیز انھیں اپنی جاں کی طرح

کھلتے ہیں دستِ یاس وہ برگِ خزاں کی طرح

لیکن جو پھول کھلتے ہیں صحرا میں بے شمار موقوف کچھ ریاض پہ اُن کی نہیں بہار
دیکھو یہ قدرتِ چمن آراے روزگار وہ ابرو باد و برت میں رہتے ہیں ہر قرار
ہوتا ہے اُن پر فضل جو ربِ کریم کا

موجِ سموم بنتی ہے جھونکا نسیم کا

اپنی نگاہ ہے کرم کا رسا زہر صحرا چمن بنے گا وہ ہے مہراں اگر
جنگل ہو یا پہاڑ سفر ہو کہ ہو محضر رہتا نہیں وہ حال سے بندے کیے بھر

اُس کا کرم شریک اگر ہے تو غم نہیں

دامانِ دشتِ دامنِ مادر سے کم نہیں

ماں کا جواب

یہ گفتگو ذرا نہ ہوئی ماں پہ کارگر ہنس کر و نورِ طاس سے لڑکے کی نظر
چہرہ پہ یوں ہنسی کا نمایاں ہوا اثر جس طرح چاندنی کا خوشنشان میں گزر

۱۔ مرگھٹ -

پنہاں جو ہیکسی تھی وہ چہرہ پہ چھا گئی

جو دل کی مُردنی تھی نگاہوں میں آگئی

پھر یہ کہا کہ میں نے سنی سب یہ داستان لاکھوں برس کی عمر ہو دیتے ہو ماگو گیان^۱

لیکن جو میرے دل کو ہر درپیش امتحان بچے ہو اس کا علم نہیں تم کو بے گمان

اس ورد کا شریک تمہارا جگر نہیں

کچھ مانتا کی آج کی تم کو خبر نہیں

آخر بے عمر ہے یہ مرا وقت والہیں کیا اعتبار کج ہوں دُنیا میں کل نہیں

لیکن وہ دن بھی آئیگا اس دل کو یقین سوچو گے جب کہ رونی تھی کیوں ماورِ جزیر

او لاو جب کبھی تمہیں صورت دکھائیگی

فریاد اس غریب کی تب یاد آئے گی

ان آنسوؤں کی قدر تمہیں کچھ بھی نہیں باتوں سے جو بچھے یہ وہ دل کی لگی نہیں

لیکن تمہیں ہو بچ یہ میری خوشی نہیں چاؤ سدا دِ خوش رہو میں رکھتی نہیں

دُنیا میں پیمائی سے زندہ رہوں گی میں

پالا ہے میں نے تم کو تو دکھ بھی سہونگی میں

فشر تھے رآم کے لیے یہ حرف آرزو دل بٹ گیا سر کے اگلا جسم سے لہو

۱۔ علم الہی کا سبق - سہ ماہی کی محبت کا قدرتی جذبہ -

سبھے جو ماں کے دین کو ایمان و اکبر و
سُستی پڑی اُسے یہ خجالت کی گفتگو

کچھ بھی جواب بن نہ پڑا فکر و غور سے

قدموں پہ ماں کے گر پڑے آنسو کے ٹوکڑے

طوفان آنسوؤں کا زباں سے ہوا بند
رُک رُک کے اس طرح ہوا گویا وہ دردمند

پہونچی ہے مجھ سے آپ کے دل کو اگر گزند
مَرنا مجھے قبول ہے جیسا نہیں پسند

جو بے وقار ہے مادرِ ناشاد کے لیے

دو تریخ یہ زندگی ہو اُس اولاد کے لیے

ہے دور اس غلام سے خود رانی کا خیال
ایسا گمان بھی ہو یہ میری نہیں مجال

گر سو برس بھی عمر کو میری نہ ہو زوال
جو دین آپ کا ہی ادا ہو یہ ہے محال

باتا کہیں نہ چھوڑ کے قدموں کو آپ کے

مجبور کرو یا مجھے وعدہ نے باپ کے

آرام زندگی کا دکھاتا ہے سبز باغ
لیکن بہارِ عیش کا مجھ کو نہیں دماغ

کتے ہیں جس کو دھرم وہ دنیا کا چرچراغ
ہٹ جاؤں اس دُش سے توکل میں لگ گیا لوغ

بے آبرو یہ منس نہ ہو یہ ہر اس ہے

جس کو دین پلا ہوں مجھے اس کا پاس ہے

بن با جس پر خوشی ہو جو رنجی نہ ہوں گائیں کس طرح منہ دکھانے کے قابل ہوں گائیں
کیوں کر زبان غیر کے طعنے سہوں گائیں دنیا جو دیکھ لگی تو پھر کیا کہوں گائیں
رٹ کے نے بیچیا ئی کو نقش جیس کیا

کیا بے ادب تھا باپ کا کہنا نہیں کیا
تاثیر کا طلسم تھا معصوم کا خطاب خود ماں کے دل کو چوٹ لگی سُنکے یہ جواب
غم کی گھٹا سے ہٹ گئی تاریکی عتاب چھاتی بھر آئی ضبط کی باقی رہی نہ تاب
سر کا کے پائوں گو د میں سر کو اٹھالیا
سینہ سے اپنے لخت جگر کو لگا لیا

دونوں کے دل بھرائے ہوا وہی سماں گنگ و جمن کی طرح سے آنسو ہوئے رواں
ہر آنکھ کو نصیب یا اشک وفا کہاں ان آنسوؤں کا مول اگر ہو تو نقدِ جاں
ہوتی ہے ان کی قدر فقط دل کے راج میں
ایسا گہر نہ تھا کوئی دسرت کے تاج میں



سیرِ دیرہ دوان

۱۹۱۶ء

یہیں بہار کا پہلے پہل ہوا تھا شگون	عجیب خطہ دلکش ہے شہرِ دیرہ دوان
نگاہِ شوق نے کیا کیسے کیا سماں دیکھا	نئی زمین شیارِ نگِ آسمان دیکھا
سنا جو کرتے تھے وہ باغِ پُرفضا ہوی	اگر پہاڑ ہیں جنت تو راستہ ہوی یہی
ازل میں تھی جو فضا اُس کا یادگار ہوی	نشیبِ کوہ میں گوارہ بہار ہے یہ
کیا نہیں اسے غارتِ بشر کی صنعتیں	یہ سبزہ زار سجا یا ہے دستِ قدرت نے
سپرِ واہر کے ہے انتظامِ پانی کا	ہو اسے سرد کو ہے حکمِ باغبان کا
تمام شہر ہے گرد و غبار سے خالی	جدھر نگاہ اُٹھے اُس طرف ہی رہائی
لباس پہنے ہیں کُل خشتِ سنگِ سبزہ کا	بجائے خاک کے اُڑتا ہے رنگِ سبزہ کا
افر خزاں کا ہو کیا تازگی کے مسکن میں	پہاڑ اس کو چھپائے ہیں اپنے دامن میں
گھنے درخت ہری جھاڑیاں میں شاداب	لطیف و سرد ہو اپاک و صاف چشمِ آب
کمی کبھی نہیں شادابیوں کے سماں میں	ٹھہر گئی ہے بہار آ کے اس گلستاں میں
طلسمِ حسن کا ہے بیچ میں یہ گلدستہ	کھڑے ہیں کوہ و شجر پہلوؤں میں صحت
یہاں جو آ کے مسافر مقام کرتے ہیں	یہ سنتری اُنھیں پہلے سلام کرتے ہیں

جو دور جاسیے بستی سے اور ہی ہو سماں
 بشر پہ رعب یہ قدرت کا چھا گیا کیسا
 بلند یوں سے جو ہو مایل نشیب نظر
 نگہ کو دور سے پانی ہے جو نظر آتا
 قریب ہوتا ہے آخر یہ دور کا عالم
 فضا سے کوہ میں ایسی ہوا ساتی ہے
 بس ایک عالم ہو چار سمت طاری ہے
 اثر دکھاتا ہے قدرت کا نغمہ دل گیر
 یہ راگ وہ ہے جو مضراب کا سیر نہیں
 وہی سنے گا اسے دل گداز ہے جس کا
 یہ راگ مجھ میں سایا سرور سے ہو کر
 حریم خاص میں قدرت کی باریابی تھی
 نشست سنگ پہ تھی سایہ شجر کے تلے
 شریک حال تھی وضع قدیم قدرت کی
 شراب اُتس حقیقی سے تھا ہر اک سرشار
 درخت دکوہ ہیں کیا ذات پاک انسان کیا

یہ سوچتا ہے پہاڑوں کو دیکھ کر انسان
 یہ بل زمیں کی تیوری پہ اُگیا کیسا
 فریب دیتا ہے ندی کا پیچ و خم اکثر
 سپید ناگ چلا جا رہا ہے بل کھاتا
 نگاہ دیکھتی ہے پھر سرور کا عالم
 بشر کی روح کو راحت کی نیند آتی ہے
 نہ شور و شر ہے نہ دنیا کی آہ و زاری ہے
 شجر جبرستے ٹپکتی ہے راگ کی تاثیر
 یہ صرف کان کے پردوں میں گوشہ گیر نہیں
 ہو دل میں سوز تو رگ رگ میں سانپ ہو سکا
 ہنس تھی روح کو مل جائے اس میں نہ ہو کر
 نگاہ شوق میں اک شان بے حجابی تھی
 رواں تھا چشمہ آبِ خنک نظر کے تلے
 عیاں تھی سنگ و شجر کے کششِ محبت کی
 شجر تھا کوہ تھا چشمہ تھا یابہ مشیت غبار
 طیور کیا ہیں ہوا کیا ہو ایر و باران کیا

یہ موج ہستی ہمارے عناصر ہیں سب ایک قافلہ شوق کے مسافر ہیں
یہ دل کے ٹکڑے ہیں قدرت کے ان میں نہیں سب ایک گود کے پالے ہیں کوئی غیر نہیں
انہیں سے نعمت قدرت اوج دہتی میں سب ایک سار کے پرے ہیں بزمِ حق میں
جدا کسی سے بھی رہتی کا اپنی راز نہیں کچھ آبشار میں اور ہم میں امتیاز نہیں
ہے جسم خاک یہاں اُس کا جسم پانی ہے جو روح ہم میں ہے اُس میں ہی روانی ہے
اسی خیال میں طبع لطیف تھی سرشار کچھ ایسی بے خبری تھی کہ ہوش اُس بشار
دل اپنے رنگ میں بیاب تھا اس ارباب کے کہ اس فضا میں ہوا زاد روح زنداں کے
اجل جو آئے تو اس کو ہمارے نیچے بنے مزار کسی آبشار کے نیچے

✽

غرض کہ روح کی آنکھوں سے یہ سماں دیکھا ازل کے دن جو چھٹا تھا وہ آشیان دیکھا
نیا سرورِ میسر ہوا سفر کر کے مگر نہ سیر چن کر سکے نظر بھر کے
نصیب دل کو رہا ایسے تیز باں سے نیا کہ جس کی ذات پہ ہو خاکِ یرہ دہں کو ناز

وہ ذات کیا ہے کہ تصویر ہے حمت کی

اُسی سے شرح ہوئی لفظ آدمیت کی

آصف الدولہ کا امام پاڑہ (لکھنؤ)

آصف الدولہ مرحوم کی تعمیر کن جس کی صنعت کا نہیں مٹھو مستی پہ جواب
دیکھ ستیاچ اسے رات کے سناٹے میں منہ سے اپنے مہ کا ل نے جب اُلٹی ہو تقاب
درو دیوار نظر آتے ہیں کیا صاف و سُبک سحر کرتی ہے ہنگاموں پہ ضیائے مہتاب
یہی ہوتا ہے گماں خاک سے مس اکو نہیں ہے سنبھالے ہوئے دامن میں ہو اُشاداب
ایک بہ یک دین حیراں کو یہ شک ہوتا ہے ڈھل کے سانچے میں زمین پر آتر آیا مہتاب
بخود ہی کہتی ہے آیا یہ فضا میں کیونکر کسی استاد مصوّر کا ہے یہ جلوہ خواب

اک عجب منظر دلگیر نظر آتا ہے

سُور سے عالم تصویر نظر آتا ہے

شوکت و شان عمارت کی خبر دیتا ہے پردہ شب کے سرکنے پہ سحر کا آغاز
وہ پید ی سحر نور کی ہلکی ہلکی آشیاں چھوڑ کے جب کرتے ہیں طائر پرواز
ایسے عالم میں وہ گھرے سے ابھرتا اسکا جیسے موجوں کے تلاطم سے نمایاں ہو جہاز
ہوتے ہیں گنبد مینار فضا میں ظاہر بڑھ کے ہوتی ہیں زیارت سے نگاہیں متنازع
جگمگاتا ہے شمعوں میں یہ ایوان بلند جس کی صنعت کا ہے دنیا میں نرالا انداز
پارہ چوب کے احساں کی ضرورت نہی خاک اور خشت نے مل کر یہ دکھایا اعجاز

اس کی تعمیر کو آئے نہیں معارف رنگ
 ہے یہ تہذیب اور ادب کے لیے سرمایہ ناز
 بچ گیا خاک کے پروردہ بیٹھی کا طلسم
 گوزمانہ کی ہوا اس کے لیے تھی ناساز
 اس کے سایہ میں گراتا ج حکومت سر سے
 اس نے دیکھا یہ زمانہ کا نشیب اور قرار
 دل گئے خاک میں سب اسکے بسا نیوان
 کچھ شجر ہائے کمن اب ہیں پرانے مساز
 کیا سرشام اُداسی کا سماں رہتا ہے
 درو دیوار سے کر جاتی ہے رولنٹ پر واز
 دھوپ اُترتی ہوئی آنکھوں کو نہ کھلاتی
 دل مجروح کا ہر خشت میں ہے سوز و گداز
 جس کے فیضان حکومت کا کرشمہ ہے یہ
 اس کے سایہ میں ہے سویا ہوا وہ خلق نواز
 اُس کی ہمت کی بلندی ہے بلندی اسکی
 اُس کے اخلاق کے وسعت کا ہے ہمیں انداز
 جب زیارت میں محرم کو بشر آتے ہیں
 چاندنی رات میں آتی ہے نلکے آواز

بے ادب پامند اینجا کہ عجب درگاہ است

سجن گاہ ملک دروڑ شاہنشاہ است



(نوحہ جات)

بشن نرائن در

F1414

گلشنِ علم و ادب کا چمن آرا اور ہا
مطلع دانش و بینش کا ستارا اور ہا

سب یہ غم ایک طرف ایک طرف غم اپنا

سچ جس سے دنیا تمہیں واقف وہ ہے مگر اپنا

ہم نے دیکھے ہیں ترے اشک محبت کثر
دو گنیئے تھے حیت کے ترے تلب جگر

جن پہ صدقے ہیں زباں اور قلم کے جوہر
ہوئی غیروں کو نہ اس پاک خزانے کی خبر

گلاہری حُسنِ لیاقت کے یہ دیوانے نہیں

شمع دیکھی نہیں فالوس کے پروانے ہیں

دولت علم و ہنر سے نہیں دُنیا خالی بزمِ عالم کی یہ رونق نہیں جائے والی
 پر ہے کیا ب وہ جو ہر وہ سرشتِ عالی آدمیت کی بنا جس نے ازل میں ڈالی
 کچھ بڑی بات نہیں فاضلِ وِراں ہونا

آدمی کے لئے معراج ہے النساں ہونا

آدمیت کی یہ تصویر مٹی جاتی ہے حُسنِ اخلاق کی تدبیر مٹی جاتی ہے
 جذبِ خیر کی تو قیصر مٹی جاتی ہے ہم مٹے جاتے ہیں تقدیر مٹی جاتی ہے
 دلِ مایوسِ محبت کا عجزِ خانہ ہے

اپنی آنکھوں میں یہ دُنیا نہیں دیراد ہے

ہر نظر میں تری ہستی کے ستارہ کا زوال وہ شبِ غم کی سیاہی وہ مرض کا بچھڑال
 تب بھی سوداے وطن تھا ترے جینے کا مال خوفِ کتے ہیں کسے موت کا آیا نہ خال

کا ہشِ تن سے طبیعت کی جلا کم نہ ہوئی

روشنیِ شمع کی گھٹنے سے ذرا کم نہ ہوئی

تجھ کو یوگی کسوں یا عالمِ بالا کا سفیر تھا الگ اہلِ جہان سے تری مٹی کا خمیر
 آج دُنیا سے دلی کی جو رہی دامن گیر کیا سبقِ روح کو لینا تھا ہمارے کسیر

کیا اسی طرح سے قطرت کی صفا ممکن تھی

کیا اسی آگ میں جلنے سے ہلا ممکن تھی

روشن عام سے تجھ کو نہ سروکار رہا جو ہر خاص کا ہستی سے طلب گار رہا
گو کہ جنجال میں دُنیا کے گرفتار رہا اپنے دامن کو سمیٹے ہوئے ہشیار رہا

رنگ دُنیا سے رہا عالم فانی میں جدا

جیسے لہروں سے کنول رہتا ہیو پانی میں جدا

تجھ کو معلوم نہ تھا دولت دُنیا کیا ہے حرص کیا شے ہو زرو مال سودا کیا ہے
خود پرستی کا زمانہ میں تقاضا کیا ہے عیش کیا چیز ہے راحت کی تمنا کیا ہے

تو نہ سمجھا کبھی غیروں کی مدد کے غم میں

اپنی راحت کا بھی سامان ہے اس عالم میں

کار دُنیا میں گرفتار ہیں جو دنیا دار اُن کو دیکھا ہے تری بختیاری سے میزار
تو کہاں اور کہاں اُن کی نظر کا معیار پھول جو انکے لیے ہیں وہ تجھے تھے خس و خوار

لطف اس بے خبری کا وہ اٹھائیں کیونکر

خاک میں لوٹتے ہیں عرش پر جائیں کیونکر

خلعت نور طبیعت کو دیا قدرت نے آبرو علم نے دی ظرافت یا غیرت نے
خود پسندی کو گوارا نہ کیا عادت نے سات پردوں سے نکالا تجھے خود شہرت نے

تو مگر جو ہر ذاتی کو دباتا ہی رہا

اپنے دامن میں چراغ اپنا چھپاتا ہی رہا

شہرہ عام کو سمجھا نہ لیاقت کا صلا نکتہ چینوں سے شکایت نہ رفیقوں سے گلا
دیدہ غیر میں کھٹل نہ طبیعت کی جلا تو زمانہ سے مہ نون کی طرح جھٹک کے بلا

عاجزی دل کی جھلکتی رہی پیشانی سے

تو وہ دریا تھا جو واقعہ نہیں طغیان سے

دل محبت پہ فدا آنکھ مردت سے غنی تجھ کو دشمن کی بھی منظور نہ تھی دل شکنی
مگر انصاف کے حق میں ہو اگر نیش زنی پھر نہ تھا تجھ سے زیادہ کوئی جرأت کا دہنی
شیراز معرکہ عام کی سرگرمی میں

طفل معصوم سے ملتا ہوا دل نرمی میں

آج کل مہر وفا میں ہر تجارت کی ادا کوئی بیکس کا نہیں دوست بجز ذاتِ مُہلا
یوں ہوا کرتے ہیں یارانِ کہن دل سے جُدا جیسے پتوں سے گرا دیتی ہے پانی کو ہوا
جس کا اقبال زمانہ میں چاک جاتا ہے
اُس کو بچپن کے رفیقوں سے حجاب آتا ہے

نہ ہوا فرق ترے رنگ محبت میں عیاں دھو چنے لٹ کی رہی یا رہی فلاس کی چھپاں
تیری خدمت کے ہوا حجاب کی شکل آساں دین تیرا کھایا ہی اور یہی تیرا ایساں

ایک ہی وضع رہی ایک ہی انداز رہا

اپنے پیاروں کی غلامی پہ تجھے ناز رہا

بد نصیب ایسے بھی ہیں تجھ سے جو نیرار رہے آکے دنیا میں فقط تیرے دل آزار ہے
ایسے بے درد زمانہ کے گنہگار رہے مگر احسان سے تیرے نہ سکبار رہے

اُن کو شرمندہ کیا تو نے محبت کر کے

خود گنہگار ہوئے تجھ سے عداوت کر کے

دل ہو تیرا سا تو دنیا کی حقیقت کیا ہے تن پرستی پہ جو ہو صرف وہ دولت کیا ہے

غیر کو جس سے نہ راحت ہو وہ راحت کیا ہے جس میں سودا نہ ہو کچھ بھی وہ طبیعت کیا ہے

زندگی یوں تو فقط بازیِ طفلانہ ہے

مرد وہ ہے جو کسی رنگ میں دیوانہ ہے



گوپال کرشن گوکھلے

۱۹۱۵ء

لرز رہا تھا وطن جس خیال کے ڈر سے وہ آج خون رلاتا ہے دیدہ تر سے

صدایہ آتی ہے پھل پھول اور پتھر سے زمیں پہ تاج گرا قوم ہند کے سر سے

جلیب قوم کا دُنیا سے یوں روانہ ہوا

”زمیں اُلٹ گئی کیا منقلب زمانہ ہوا“

بڑھی ہوئی تھی نخوت زوالِ پیہم کی ترسے ظہور سے تقدیر قوم کی چمکی

نگاہِ یاس تھی ہندوستان پر عالم کی عجیب شے تھی مگر روشنی ترسے دم کی

تجھی کو ملک میں روشن دماغ سمجھے تھے

تجھے غریب کے گھر کا چراغ سمجھے تھے

وطن کو تو نے سنوارا کس آفتاب کے ستارے سحر کا نور بڑھے جیسے آفتاب کے ساتھ

چمے رفاه کے گلِ حُسنِ انخاب کے ساتھ شباب توں کا چمکا ترے شباب کے ساتھ

جو آج نشوونما کا نسیا زمانہ ہے

یہ انقلاب تری عمر کا فسانہ ہے

رہا مزاج میں سوداے قوم خو ہو کر وطن کا عشق رہا دل کی آرزو ہو کر

بدن میں جان رہی قف آبرو ہو کر رگوں میں اشکِ محبت رہے لہو ہو کر

خُدا کے حکم سے جب آب و گل بنا تیرا

کسی شہید کی مٹی سے دل بسنا تیرا

وطن کی جان پہ کیا کیا تباہیاں آئیں اُمنڈ اُمنڈ کے جہالت کی بدلیاں آئیں

چراغِ امن بجھانے کو اندھیاں آئیں دلوں میں آگ لگانے کو بجلیاں آئیں

اس انتشار میں جس نور کا سہارا تھا

اُفتی پہ قوم کے وہ ایک ہی ستارا تھا

حدیثِ قوم بنی تھی تری زباں کے لیے زباں ملی تھی محبت کی داستاں کے لیے

خُدا نے تجھ کو پیر کیا یہاں کے لیے کہ تیرے ہاتھ میں ناقوس تھا اذان کے لیے

وطن کی خاک تری بارگاہِ اعلیٰ ہے

ہمیں یہی نئی مسجد تیا شوالا ہے

غریب ہند نے تنہا نہیں یہ داغ سہا وطن سے دُور بھی طوفانِ بچ و غم کا اٹھا

حبیب کیا ہیں جس لہجہ میں یہ زبان سے کہا سفیرِ قوم جگر بند سلطنتِ درہم

پیامِ شہ نے دیا رسمِ تعزیت کے لیے
کہ تو ستون تھا ایوانِ سلطنت کے لیے

دلوں پر نقش ہیں اب تک تری زبان کے سخن ہماری راویں گویا چراغ ہیں روشن
فقیر تھے جو ترے در کے خادمانِ وطن انھیں نصیب کہاں ہو گا اب ترا دامن
ترے الم میں وہ اس طرح جان کھوئے ہیں

کہ جیسے باپ سے چھٹکر یتیم روتے ہیں
اجل کے دام میں آنا ہے یوں تو عالم کو مگر یہ دل نہیں تیار تیرے ماتم کو
پھاڑکتے ہیں دنیا میں ایسے ہی غم کو مٹا کے تجھ کو اجل نے مٹا دیا ہم کو
جنازہ ہند کا در سے ترے نکلتا ہے

سہاگ قوم کا تیری چٹا میں جلتا ہے
رہے گارج زمانہ میں یادگار ترا وہ کون دل ہے کہ جسمیں نہیں مزار ترا
جو کل رقیب تھا ہے آج سوگوار ترا خدا کے سامنے ہے ملک شہسار ترا

پہلی ہے قوم ترے سایہ کرم کے تلے
ہمیں نصیب تھی جنت ترے قدم کے تلے



بال گنگا دھرتیک

موت نے رات کے پرے میں کیا کیسا وار روشنی صبح وطن کی ہے کہ ماتم کا غبار

معرکہ سرو ہے سویا ہے وطن کا سردار طنطنہ شیر کا باقی نہیں سونی ہے کچھار

بکیسی چھائی ہے تقدیر پھری جاتی ہے

قوم کے ہاتھ سے تلوار گری جاتی ہے

اٹھ گیا دولت ناموس وطن کا وارث قوم مرحوم کے اعزاز کس کا وارث

جاں نثار ازلی شیر دکن کا وارث پیشواؤں کے گرجتے ہوئے رن کا وارث

تھی سنائی ہوئی پونا کی بہار آنکھوں میں

آخری دور کا باقی تھا خمار آنکھوں میں

موت مہاراشٹ کی تھی یا تری مرے کی خیر مردنی چھا گئی انسان تو کیا پتھر پر

پتیاں جھک گئیں مڑ جھاگئے صحرائے بھر رہ گئے جوش میں بہتے ہوئے دریا تھم کر

سرد و شاداب ہوا رک گئی کساروں کی
روشنی گھٹ گئی دو چار گھڑی تاڑوں کی

تھانگہ بان وطن دبدبہ عام تھرا نہ ڈگیں پاؤں یہ تھا قوم کو پیغام تھرا
دل رقیبوں کے لرزتے تھے یہ تھا کام تھرا نیند سے چونک پڑے سن جولیا نام تھرا
یاد کر کے تجھے مظلوم وطن روئیں گے
بننے رسم جفا چیں سے اب سوئیں گے

زندگی تیری بہار چہستان و فسا آبر و تیرے لیے قوم سے پیمان وفا
عاشقِ نام وطن کشتہ آرمای وفا مرد میدان وفا جسم وفا جان وفا
ہو گئی نذر وطن ہستی فانی تیری

نہ تو پیری رہی تیری نہ جوانی تیری
اوجِ ہمت پہ رہا تیری وفا کا خورشید موت کے خوف پہ غالب ہی تھا کالی امید
بن گیا قید کا فرمان بھی راحت کی نوید ہوئے تاریکی زندگی میں ترے بالِ امید
پھر رہا ہے سری نظروں میں سراپا تیرا

آہ وہ قیدِ ستم اور بڑھا پا تیرا
مسجدِ اشکِ محبت کا دکھایا تو نے ایک قطرہ سے یہ طوفان اٹھایا تو نے
ملک کو ہستی بیدار بنایا تو نے جذبہ قوم کے جادو کو جگایا تو نے

اک تڑپ آگئی سوتے ہوئے رانا میں
 بجلیاں کو گئیں قوم کے ویرانوں میں
 لاش کو تیری سنواریں نہ رقیبان کس
 ہو جبین کے لئے صندل کی جگہ خاک وطن
 تر ہوا ہے جو شہیدوں کے لبو سے دامن
 دیں اُسی کا تجھے پنجاب کے مظلوم کفن
 شور مارتا نہ ہو جھنکار ہوزنجیروں کی
 چاہئے قوم کے بھیشم کو چتا تیروں کی



SERAJ us SHOABA
 S. Aliy Mohd Nagvi
 MEH. JAISI

گنگا پر شاد اور ما

۱۹۱۲ء

کس کے ماتم میں یہ سامان سپہ پوشی ہے کچھ عجب طرح کی احباب میں سرگوشی ہے
کسین سکتا ہے کہیں عالم بہوشی ہے یہ تو جمع ہے اور اس طرح کی خاموشی ہے

کون دل سرد ہوا غم ہوا تازہ کس کا

قوم کے سامنے ہے آج جنازہ کس کا

رنگ چہرہ کا یہ کتاب ہے دل میں شاد لب تک آتے ہوئے رکتی ہو گلوں میں فریاد

کیا قیامت ہے کہ اس طرح ہو محفل آباد شام ہو جائے اور آئیں نہیں گنگا پر شاد

کس نے اس بزمِ محبت کی بنا ڈالی ہے

جس کو سب جھوٹے ہیں س کی جگہ خالی ہے

پیر سر سبز ہیں تھالوں میں رواں آب بھی ہے ڈوبتی کرنوں سے قوارے میں اک تاب بھی ہے

مکمل تو خیر بھی ہیں سبز شاداب بھی ہے شام کا وقت بھی ہے مجمع احباب بھی ہے

تو کہاں ہے کہ جو اس باغ کا شیدا ہی ہے

تجھ سے ملنے کے لئے فصل بہار آئی ہے

ہم کو آسان نہیں دل سے مڑنا تیرا ایک دنیا کا بھلا نا ہے بھلا نا تیرا

سامنے آنکھوں کے گدرا ہے زمانا تیرا در دیوار پر لکھا ہے فسانا تیرا

اس چمن سے جو سرِ شام ہوا آتی ہے

ہم کو اب تک تری باتوں کی صدا آتی ہے

لکھنؤ کا تجھے دم بھر نہ گوارا تھا فراق مر کے اس خاک کا دامن نہ بلا رنج و شوق

لے گیا تجھ کو پہاڑوں میں اجل کا قراق رہ گئیں جلوہ آخر کی نگاہیں مشتاق

دو قدم لاش تری دوش پہ ہم دمزنکے

آخری فرضِ محبت کا ادا کر نہ سکے

کچھ تجھے مادرِ ناشاد کا آیا نہ خیال جوش طوفان میں بے کشتی شکستہ پامال

تیرے ماتم میں پریشان ہوئے برکتِ بال دیکھ ہلتی ہے زمیں نکلے یہ دکھیا کا سوال

مَدّتوں یاد میں اپنی نہ رُلانا ہسر گز

میں بھی آتی ہوں مجھے بھول نہ جانا ہرگز

یاد ہے محفلِ عالم میں ابھرتا تیرا قوم دسر کار کی آنکھوں میں سنوڑنا تیرا

اور اس طرح سے دُنیا سے گزرتا تیرا زندگی جس پہ ہے صد تے وہ ہے مرنا تیرا

مرنے والے کو یہاں بھائی بہن بولتے ہیں

موت تیری ہے کہ سب اہلِ وطن جیتے ہیں

بڑھ گئی شوئی قسمت کی سیاہی افسوس آگئی شہر کے پیرے پہ تباہی افسوس

ہنٹ گئی عالمِ اخبار کی شاہی افسوس اٹھ گیا قوم کے لشکر کا سپاہی افسوس

کون میدان سیاست میں کمر باندھے گا
 قوم کے واسطے سینہ سپر باندھے گا
 درد مندی ہوئی پیدا تری راسخ کئے دل محبت کے لیے آنکھ مروت کے لیے
 خلق خالق نے کیا تھا تجھے خدمت کے لیے لی تھی برسوں سے فقیری رنج لکھ کے لیے
 دل تر اثر روت و دنیا سے نہ دمساز رہا
 قوم کے در کی گدائی پر تجھے ناز رہا
 ہائے وہ دن کہ ترے گھر کا اجالہ نہ رہا ماں کا دنیا میں نشان گود کا پالانہ نہ رہا
 درد میں دکھ میں کوئی پوچھنے والا نہ رہا دہر جینا ہوا امرت کا پیلا لالہ نہ رہا
 بے خبر تب بھی وطن سے دل نا شاد نہ تھا
 قوم کے غم سے زیادہ غم اولاد نہ تھا
 قوم کرتی تھی فقط تیری زبان سے فریاد بحث و تحریک کے میدان میں قلم تھا آواز
 تیرے اخبار دلائیں گے ترے جوش کی یاد دل کے ٹکڑے سے ہیں ہی اویسی تیری اولاد
 ہوں خیر دار تر عشق جتانے والے
 ان یتیموں سے ترا نام چلا سنے والے
 جب زمانہ میں ترے لوج کی نوبت آئی زندگی ختم ہوئی موت کی ساعت آئی
 کام کچھ بھی نہ جوانی کی ریاضت آئی صبح پیری نہیں آئی کہ قیامت آئی

روشنی جس کی تھی ہر سو وہ ستارا ڈوبا
میت گئی شامِ آدھ قوم کا تارا ڈوبا

نہ ستائش کی تہ نہ شکایت کا ہراس رہتا منزلِ ہستی میں فقط قوم کا پاس
ملک کے عیش سے خوش ملک کے صدِ سجود اس زندگی تیری تھی مردانِ خدا کا سنیاں
یوگ کہتے ہیں کسے شانِ عبادت کیا ہے

خدمتِ قوم نہیں ہے تو ریاضت کیا ہے

اپنی آنکھوں میں سمائی ہے تری موت کی آس سرگ سے آئے ہیں دیوتا کہ رشی کی ہونٹات
ذاتِ معبود سے ملنے ہی کو ہر تیری ذات طے ہوا جاتا ہے اک آن میں دریا خجرات
عرش سے فرش پہ سامانِ سفر آیا ہے

چاند کشتی لئے گردوں سے اتر آیا ہے

یوں تو دنیا میں ہمیشہ سے ہو مرنے کا چلن اپنے بچوں کو نگلتی ہے زمیں کی ناگن
دوغ دیتا ہو مگر جب کوئی دل سوز وطن اس کے صدمے سے لرزتا ہو یا یوں کہن

چاندنی رات میں جس وقت ہوا آتی ہے

قوم کے دل کے دھڑکنے کی صدا آتی ہے

یوں ہی دنیا میں تجھے اہلِ نظر دیتے ہیں آنکھ میں اشک نہ ہو قلبِ جگر روتے ہیں
آدمی کیا ہیں شجر اور حجر و سب سے ہیں پھولِ شبنم کی طرح شامِ سحر روتے ہیں

جس کو انسان بھلائے یہ وہ آزار نہیں
یہ ہے وہ زخم جو مرہم کا طلبگار نہیں

اقبال نرائن مسئلہ داں

۱۹۱۶ء

ابھی تازہ دلوں میں اس صبیحِ قیوم کا غم تھا اجل سے جس کی اس سببی میں یرا نہ کا عالم تھا
جگر پر لکھنؤ کے یہ اکیلا داغ کیا کم تھا خبر کس کو یہ تھی نزدیک تیرا روزِ ماتم تھا
محبت جس سے تھی جس کو ہمیشہ پیشوا سمجھا
اجل کے راستہ میں بھی اسی کو رہنا سمجھا

نہیں بیٹی نگاہوں سے تری تصویر نورانی وہ چشمِ بامروت وہ کشادہ لوحِ پیشانی
ہنسی کا سحر لب پر گفتگو کا طرزا ثنائی نہ ابرو پر شکن لائی کبھی دل کی پریشانی
ابھی کچھ رات باقی ہے یہ قدرت کا اشارہ تھا

بھٹکتا دُور ہی سے صبحِ پیری کا اشارہ تھا
سب سے سیکھا نہ تھا فطرتِ تیری خود نمائی کا لبِ خاموش کو دعویٰ نہ تھا نگینِ انی کا
نہ عادتِ خود پرستی کی نہ سودا پیشوائی کا چمکتا تھا مگر جوہرِ طبیعت کی صفائی کا

حلاوت تھی وطن اور قوم کی خدمت میں

امانت تھی خدا کی راکِ دل پروردینے میں

ترے خلق و مروت کی جھلک میں یاد کیونکر ہم
خلش رکھنے کو سینے میں چھپا ہرین نشتر ہم
جو قائم تھا ترے دم سے وہ شیرازہ ہوا ہر ہم
ترا لطف سخن تھا دل کے زخموں کے لیے مرہم

پیام صلح دینا شکوہ احباب سن لینا

ترا شیوہ رہا کانٹوں سے بچ کر پھول چل لینا

بہت دیکھا ہوا ہے رنگِ نیا کی رفاقت کا
کبیں عشق مرا تب کبیں ہے غربت کا
وفا بدنام ہو بازار کھوٹا ہے محبت کا
مگر اس داغ سے خالی تھا سکتی رُفت کا

یہ رتبہ آدمی کے واسطے دنیا میں کیا کم ہے

عزیزوں سے زیادہ دوستوں میں تیرا نام ہے

جگہ خالی ہو تیری لپٹ سناٹا سا ہو طاری
رُلائی ہو لہو اسباب کو یاد وفا داری
مگر سب زیادہ زخم اُس لپٹ کا ہے کاری
جو اپنی زندگی سمجھا ہوا تھا تیری غمخواری

لبِ مایوس پر اُس کے یہ حسرت کا ترانہ ہے

”کوئی آگے روانہ ہے کوئی پیچھے روانہ ہے“

نہ دولت یا ذاتی ہو نہ غم ہو نہ ثروت کا
جسے روتی ہو دنیا ہو وہ جوہر آدمیت کا
مالِ زندگی ہے لاشِ پراں سو محبت کا
دُعائے خیر مرنے پر صلہ ہو حسنِ خدمت کا

سفر اس روح کا بھی طوہر حسی کے اُجالے میں
 ”خدا بخشے بہت سی خوبیاں تھیں نوالے میں“

نشر یاس

۱۹۱۵ء

نہ اعتبار سی اس حیاتِ فانی کا مگر اُمید سے ہے لطفِ زندگانی کا
 پیامِ مرگ ہے غمِ یاسِ جاودانی کا شبابِ روح کا ہے حوصلہِ جوانی کا
 بشر کا دل نہ ہو زندہ تو آئینہ کیل کیا ہے

مقطِ طلسمِ اُمیدوں کا ہو پُل کیا ہے

شہیدِ یاسِ چلا دل پتیرے کون خدنگ تڑپ کے خاک ہوئی دل میں کون کی گنگ
 کہ جس سے رنگِ طبیعت کا ہو گیا بنگ ہوا ترانہ ہستی کا باز بے آہنگ

بنا حیات کا ارمان آبلہ دل کا

لٹا شباب کی منزل میں قافلہ دل کا

اے معشقت کے ایک نوجوان عزیز نے جس کا نام تیج نرائن چک بہت تھا عالمِ جنون میں خود کشی کر لی
 تھی۔ اس کی وفات پر یہ نظم لکھی گئی تھی۔

کھلا نہ راز طبیعت کی بے قراری کا زباں کو پاس ہا دل کی پردہ داری کا
جنوں میں ہوش رہا ضبط آہ وزاری کا نشان طبیب نے پایا نہ زخم کاری کا
کسی نے بھی نہ طبیعت کا یہ فسوں سمجھا

کوئی شک کوئی سودا کوئی جنوں سمجھا
زباں کی طرح ہر گرج سے یہ صدا جاری طبیب کھونہ سکا زندگی کی بیماری
سہے تیری لغزش پہ بھی عالم جنوں طاری کفن پہ چار طرف ہے لمو سے گل کاری
ستم کشوں کے لئے طرفہ یادگار ہے یہ
ترے شباب کی بس آخری بہار ہے یہ

جب اپنی جا سے اُبلتا ہے چہرہ کُसार قدم قدم پہ دکھاتا ہے جوش کی زقار
مگر جو راہ میں حائل ہو پتھروں کا فشار تو یوں بکھرتا ہے قطروں میں جیسے اشک تار
شباب یوں ہے نسا بے کسی کے بس کا

ستم ہے جوش جوانی میں ٹوٹنا دل کا
دُعائیں دیتے تھے جس کو دیں کھلا کے تجھے اُسی میں آج سُلا یا کفن پنہا کے تجھے
گناہ گار ہوئے لکھنؤ میں لا کے تجھے خموش بیٹھے ہیں انجاک میں ملا کے تجھے

دُعا کا غم نہ دوا کی ہے جستجو باقی
جو دل میں ہے تو ہے مرنے کی آرزو باقی

جو دل کو توڑ دے وہ ماتم شباب ہر یہ جو اپنی جان پر رہتا ہے وہ عتاب ہر یہ
جو عمر بھر رہے وہ یکسی کا خواب ہے یہ کسی غریب کی ہستی کا انقلاب ہے یہ

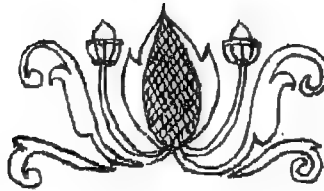
جو دل میں دردِ محبت تھا آج داغ ہوا

چتا کی آگ سے روشن یہی چراغ ہوا

جہاں میں دیکھے ہیں ایسے بھی خوش نصیب شجر سدھارتے ہیں جو گلشن سے پھول کر پھل کر
نقطہ سے گزرے ہیں ایسے بھی نخل ہار آور جو سوکھ جاتے ہیں فصل بہار میں اکثر

مگر بہار و خزاں تھی نہ اس شجر کے لئے

زمین سے اس نے اُٹھایا تھا سر تر کے لئے



ماہِ یاس

۱۹۱۱ء

اے جوانی کے مسافر اے اجل کے میاں
سو گیا تو سنتے سنتے زندگی کی استاں
تھک کے نیند آئی ہی ہوتا ہی چٹون سے عیاں
نیم باز آنکھوں میں ہر کیفیت خوابِ گراں
کارِ دنیا سے کوئی یوں بے خبر ہوتا نہیں

رات بھر جاگا ہوا دو لہا بھی لوں تا نہیں

صبح کا تارا بھی چمکا ہو گیا دن کی شکار
تیرے چہرے سے مگر سر کی نہ چادر زینہار
دیکھ لے اٹھ کر ذرا اپنی جوانی کی بہار
سُن تو کیا کہتی ہر ماں شانہ ہلا کر بار بار
یہ کفن ہرگز نہیں تیرے پہنانے کے لئے
لائی ہوں قلعہ تھے دو لہا بنانے کے لئے

محفلِ احباب میں ماتم ہو تو ہوسٹِ خواب
کچھ خبر ہے آج کس کس کی ہوئی مٹی خراب
آخری تسلیم کے مشتاق ہیں کچھ دے جواب
پھر نظر آئے گی کاہے کو یہ تصویرِ شباب
ہنسنے ہر اک بات پر وہ جنبشِ ابرو کہاں
{ اک نظر پھر دیکھ کے اب ہم کہاں اور تو کہاں }

عہ مصنف کے ایک ہونہار اور جوان مرگ عزیز بیٹا ابو دھیا ناٹھ آغا کی وفات پر یہ نوحہ تصنیف ہوا تھا۔

اسے محبت کے فرشتے دفا کے آفتاب تیرے سینے میں صفا تھی جیسے آئینہ میں آب
واسطے دشمن کے بھی لایا نہ تو دل میں عتاب آج کیوں آتا ہو کچھ کو بھائی بہنوں کے حجاب
آج تو سنتا کسی کی گریہ وزاری نہیں

او عدم کے جلنے والے یہ وفادار نہیں
ماں کو رونا ہے کہ جاتا ہے تو جاہل کر گلے بھائی کتنا ہے رہو نگا کس کی چھائی کے تلے
کتنی ہیں بہنیں کہاں منہ موڑ کر بھائی چلے دھیان کچھ اسکا بھی ہو جبر گو میں تم تم پلے
کچھ سہارا چاہئے اہل محن کے واسطے
بھائی کی ڈھارس بڑی شو ہو بہن کے واسطے

تیری بالیں پر کھڑا ہے اور بھی اک سوگوار وہ عزیزوں سے سوا تیرا نہیں غمگسار
چھوڑ کر گھر بار کچھ پر جان کی اپنی تیار یہ محبت کا فسانہ بھی رہے گا یادگار
گو کہ باقی اب دلوں میں جذبہ عالی نہیں
پاک روحوں سے مگر دنیا ابھی خالی نہیں

اس شہید یاس کا صدمہ عیاں تو نہیں آدہ کرتا نہیں اشکوں سے منہ دھوتا نہیں
جان غمگیں نالہ و فریاد سے کھوتا نہیں کیا قیامت ہے کہ سب روئیں رہتا نہیں
نالہ و فریاد اس کے زخم کا مرہم نہیں
چارہ آنسو کا جو ہو محتاج یہ وہ غم نہیں

یہ وہ رونا ہے جو روتے ہیں پس ماندگاں ہے دلِ ناشاد کو کچھ اور ہی رونا یہاں
یاد کر کے ان کو روتی ہو چشمِ غولِ نشان تیری پیشانی پر دیکھے تھے جو عظمت کے نشان
تو مرا کیا قوم کا تیری مُقتدر پھر گیا

ایک موتی اور دامن سے ہمارے گر گیا
وہ ادب وہ علم وہ تہذیب اور وہ انکسار زندگی تیری تھی سمجھنوں میں اپنے یادگار
نہیو اخلاق تھا تیری جوانی کا سنگار جب تلک زندہ رہا کیسا ہا تیرا شمار
خدمتِ انسان و یادِ کبریا ہوتی رہی

دل کیے آئینہ پہ مذہب کی جلا ہوتی رہی
تو نے جس دنیا میں کھولی آنکھ ای نقشِ فنا کچھ موافق تھی نہ تیرے واسطے اسکی ہوا
فیضِ قدرتِ مگر جو ہر کیئے ایسے عطا باعثِ حیرت ہوئی دل کو تری نشوونما
میں یہ کہتا تھا کہ خاکِ سر سے آئینہ ملا
آؤر تاریکی میں دیرانے میں گنجینہ ملا

یہ تمنا تھی یہ آئینہ جلا پائے گا اب پھیل کر یہ نورِ بزمِ قوم تک آئے گا اب
علم کا افلاس اس دولت سے مٹ جائے گا اب جاننا تھا کون گروں یہ تم اُٹھائے گا اب
آئینہ لوٹنا نظر سے نورِ ہستی کھو گیا
یہ خزانہ قوم کی قسمت سے رہی ہو گیا

اس دلِ ناشاد میں کچھ حسرتوں کے ہیں مزار اور اک چھوٹی سی تربت ہوگی تیری یادگار
 پھول جب گلزار میں لائیں گے پیغامِ بہار یاد کر کے تجھ کو یوں روسے گا تیرا سو گوار
 ”کھل کے گل کچھ تو بہار جا نغزاد کھلا گئے“

”حسرت اُن غنچوں پر جو جن کھلے مر جھگئے“

تیری ہستی تھی اگر دیا پتہ اندوہ و غم عالمِ فانی میں رکھا کس لئے تو نے قدم
 اُن پر حسرتِ جویوں دیتے ہیں نکلینوں کو دم خوابِ یہ دنیا ہے یاں کسی خوشی کیسا الم

انتظامِ دہر میں آخر ہے یہ تدبیر کیا

خوابِ دنیا ہے تو ہے اس خواب کی تعبیر کیا



یادگار بابو گنگا پرشاد دورا

مرحبا قوم کی جانب سے عزیزانِ وطن یاد رہ جائے گا یہ مجمعِ یارانِ وطن
آج وہ دن ہے کہ پورا ہوا بیانِ وطن اس عمارت سے ہوئی زینتِ یوانِ وطن
قوم کے جذبہٴ اخلاص کی تصویر ہے یہ

جس کی بنیاد دلوں میں وہ تعمیر ہے یہ
قوم کے سر پر سلامت نہیں گنگا پرشاد ایسے محسن کی مگر دل سے نکلتی نہیں یاد
درد مندوں کی کسائی نہیں جاتی برباد جلوہٴ فیض سے اسکے ہے یہ خطہٴ آباد
چھپ گیا چاند مگر ہے ابھی ہالہ باقی
اشع باقی نہیں لیکن ہے اُجالا باقی

دولتِ علمِ ٹیگی اسی در سے دن رات ہم نے سوچی ہے یہی نام پر اسکے خیرات
دیر سے آئینِ برہمن کہ حرم سے سادات سب یہاں پائیگے سرمایہٴ تسکینِ حیات
لطفِ قائمِ سحر و شام رہیگا اس کا
فیضِ دریا کی طرح عام رہیگا اس کا

عہدِ کھنڈ میں بابو گنگا پرشاد دووا کی یادگار میں ایک کتب خانہ قائم کیا گیا ہے۔ اس کتب خانہ کی نو تعمیر عمارت کا افتتاح جی۔ طیب
برنیر عمارت ہذا کیلئے سرسولیم میرس بہادر قرار پایا تھا۔ یہ نظم اس موقع پر پڑھی گئی تھی۔

✓ جو گدا قوم کے پھیری پنکھل آئیں گے اس کی دیوار کے سایہ میں جگ پائیں گے

✓ نغمہ حُب وطن شام و سحر گائیں گے چمنِ علم کی دن رات ہوا کھائیں گے

نیند میں ہو گا سماں عالم ہشیاری کا

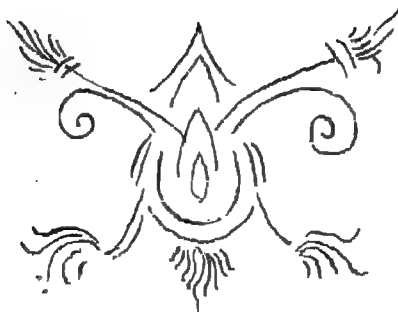
خواب دیکھیں گے یہاں قوم کی بیداری کا

آج کرسی صدارت پہ جو ہے جلوہ فلک باغباں ہو کے سنوارے گا وہ یہ پاک چمن

✓ قدرداں علم کا اور جوہری جو ہر فن شمع پہلی وہی اس در پہ کرے نگار روشن

کہیں کرتی ہے کرم رحمت باری ایسا

ایسا مندر ہو تو موزوں ہے تجارتی ایسا



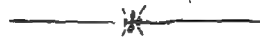
۱۔ اس عمارت کے بالا ئی حصہ میں ان مجاہدینِ وطن کے ٹھہرنے کا انتظام کیا گیا جو کسی قومی یا

ملکی خدمت کی غرض سے لکھنؤ میں تشریف لائیں گے۔

حصہ چہارم مذہب شاعرانہ سنہ ۱۹۰۵ء

جو پھول کھلا باغ میں پیمانہ ہے میرا	کتے ہیں جسے ابروہ میخانہ ہے میرا
کوئل کی صدا نعرہ مستانہ ہے میرا	کیفیت گلشن ہے مرے نشہ کا عالم
خالی نہیں ہوتا ہے وہ پیمانہ ہے میرا	بیٹا ہوں وہ مے نشہ اترتا نہیں جس کا
اور موج نسیم سحری شانہ ہے میرا	دریا مرا آئینہ ہے لہریں مرے گیسو
دنیا جسے کہتے ہیں وہ کا شانہ ہے میرا	ہرزہ خاکی ہے مرا مونس و ہدم
جس گھر میں ہو ماتم وہ عزا خانہ ہے میرا	جس جا ہو خوشی ہو وہ مجھے منزلِ رست
کعبہ ہے وہی اور وہی بتخانہ ہے میرا	جس گوشہ دنیا میں پرستش ہو وفا کی
اپنا ہے کوئی اور نہ بیگانہ ہے میرا	میں دوست بھی اپنا ہوں عدو بھی میں اپنا
دیوانہ ہوں میں جس کا وہ دیوانہ ہے میرا	عاشق بھی ہوں معشوق بھی یہ طرفہ مرا ہے
میرے لب خاموش یہ افسانہ ہے میرا	خاموشی میں یاں ہوتا ہے تقریر کا عالم
دنیا میں فقط جلوہ جانانہ ہے میرا	کہتے ہیں خودی کس کو خدا نام ہے کس کا

ملتا نہیں ہر ایک کو وہ نور ہے مجھ میں جو صاحبِ پیش ہے وہ پروانہ ہے میرا
 شاعر کا سخن کم نہیں مجذوب کی بڑے
 ہر ایک نہ سمجھے گا وہ افسانہ ہے میرا



۱۹۱۷ء

فنا نہیں ہے محبت کی رنگت بوسے لئے بہارِ عالم فانی رہے رہے نہ رہے
 جنوں حُبِ وطن کا مزا شباب میں ہے لو میں پھر یہ روانی رہے رہے نہ رہے
 رہے گی آب و ہوا میں خیال کی نکلی یہ مشتِ خاک ہے فانی رہے رہے نہ رہے
 جودِ دل میں زخم لگے ہیں وہ خود پکاریں گے زباں کی سیفت بیانی رہے رہے نہ رہے
 مٹا رہا ہے زمانہ وطن کے مندر کو یہ مر مٹوں کی نشانی رہے رہے نہ رہے
 دلوں میں آگ لگے یہ وفا کا جوہر ہے یہ جمعِ خرچِ زبانی رہے رہے نہ رہے

جو مانگنا ہے ابھی مانگ لو وطن کے لئے

یہ آرزو کی جوانی رہے رہے نہ رہے

ٹٹنے والوں کی وفا کا یہ سبق یاد رہے بیڑیاں پیرمین ہوں اور دل آزاد رہے
 ایک ساغر بھی عنایت نہ ہوا یاد رہے سا قیا جاتے ہیں محفل تری آباد رہے
 دل وہ دل ہے جو سدا ضبط سے ناشاد لب لب ہے جو نہ شرمندہ فریاد رہے
 خوشنوائی کا سبق میں نے نفس میں سکھا کیا کہوں اور سلامت مرا صیاد رہے
 تار بگڑا ہوا ہے دل کو سنبھالو کب تک لے کی پابند کہاں تک ہری فریاد رہے
 آپ سے ہم سے ہوا تھا کبھی بیان وفا کیجئے ظلم مگر وہ بھی گھڑی یاد رہے
 باغبانِ دل سے وطن کو یہ دعا دیتا ہے میں رہوں یا نہ رہوں یہ چین آباد رہے
 مجھ کو مل جائے چکنے کے لئے شاخ مری کون کتا ہے کہ گلشن میں نہ صیاد رہے
 جذبہ قوم سے خالی نہ ہو سودا سب شباب وہ جوانی ہے جو اس شوق میں بر باد رہے
 حکم مالی کا یہ ہے پھول نہ ہنسنے پائیں چپ رہے باغ میں کوئل اگر آزاد رہے
 باغ میں لے کے جنم ہم نے اسیری جھیلی ہم سے اچھے رہے جنگل میں جوازاد رہے

دوم سے گاندھی کے رہے شور و فالتی میں
 قیس جنگل میں رہے کوہ پہ فرہاد رہے

۱۹۱۷ء

زباں کو بند کریں یا مجھے اسیر کریں
 مرے خیال کو پٹری پہنا نہیں سکتے
 یہ کیسی بزم ہے اور کیسے اس کے ساتی ہیں
 شراب ہاتھ میں ہے اور پلا نہیں سکتے
 یہ بیکسی بھی عجب بیکسی ہے دنیا میں
 کوئی ستائے ہمیں ہم ستا نہیں سکتے
 کشش وفا کی انھیں کھینچ لائی آخر کار
 یہ تھا رقیب کو دعویٰ وہ انہیں سکتے
 جو تو کے تو شکایت کا ذکر کم کر دیں
 مگر یقین ترے وعدوں لا نہیں سکتے

چراغ قوم کا روشن ہے عرش بڑل کے
 اسے ہوا کے فرشتے بٹھا نہیں سکتے

—*—

کبھی تھا ناز زمانہ کو اپنے ہند پہ بھی
 پر اب عروج وہ علم و کمال فن میں نہیں
 رگوں میں خون ہو وہی ل وہی جگر ہو وہی
 وہی زباں ہے مگر وہ اثر سخن میں نہیں
 وہی ہے بزم وہی شمع ہو وہی فالووس
 فدا کئے بزم وہ پروائے انجمن میں نہیں
 وہی ہوا وہی کوئل وہی پیہا ہے
 وہی چمن ہو وہ باغباں چمن میں نہیں

غور و جہل نے ہندوستان کو لوٹ لیا
 بجز نفاق کے اب خاک بھی وطن میں نہیں

عہد مٹا ناٹیک و زریں ہند

کسے معلوم ہے کیا رنگ بدلے اب فغاں اپنی
 خدا حافظ ہے دل کا بند ہوتی ہے زباں اپنی
 اسیر ضبط ہو کر تنگ ہے منہ میں زباں اپنی
 رگ گردن سے نکلی ہے لہو بن کر فغاں اپنی
 پڑی ہیں تیر بن بن کر نگاہیں پار سائوں کی
 غزالان حرم بھولے ہوئے ہیں شوخیاں اپنی
 شفق ہے آسمان پر لالہ و گل باغ و صحرا میں
 دکھاتا ہے شہیدوں کا لہور نگیشیاں اپنی
 گلوں نے باغ چھوڑا تنگ آکر جور گلچیں سے
 چمن ویراں ہوتا ہے خبر لے باغبان اپنی
 فغانِ دردِ دل پر بھی گُساں ہے بد زبانی کا
 ستمگرُن نہیں سکتا ہے شاید داستاں اپنی
 کہیں تو کیا کہیں یا چُپ رہیں مظلوم حیراں ہیں
 بیاں کرتے ہیں وہ اپنی زباں سے خفیاں اپنی
 فریبِ زندگی جس نے نہ دیکھا ہو مجھے دیکھے
 نہ سینے میں ہے دل اپنا نہ منہ میں ہے زباں اپنی

صدا دیتا ہے یہ مسیحا اگر یہاں چاک ہوئے پر
 ہزاروں پیرہن پسند کریں گی دھجیاں اپنی
 ہزاروں آرزوئیں داغ ہنسکر دل میں نہیاں ہیں
 کہ جن کا نام لینے سے لرزتی ہے زباں اپنی
 نہ بدلی ہے نہ بدلے گی ترنگ اپنی طبیعت کی
 دکھائے گا کہاں تک آسمان نشیدنگیاں اپنی



۱۹۱۹ء

انہیں یہ فکر ہے ہر دم نئی طرزِ جفا کیا ہے . ہمیں یہ شوق ہے دیکھیں تم کی انتہا کیا ہے
 گنگاروں میں لپکنے والے ہیں گناہوں سے نہیں واقف . سزا کو جانتے ہیں ہم خدا جانے خطا کیا ہے
 یہ رنگِ مکیسی رنگِ جنوں بن جائے گا غافل . سمجھ لے یا مں حراموں کے مرض کی انتہا کیا ہے
 نیا بسمل ہوں میں واقف نہیں سم شہادت . بتا دے تو ہی اے عالم ٹرپنے کی ادا کیا ہے
 چمکتا ہے شہیدوں کا لہو پردہ میں قدرت کے . شفق کا صحن کیا ہے شوخی رنگِ جفا کیا ہے
 اُمیدیں مل گئیں مٹی میں دو ضبطِ آخر ہے
 صدا سے غیب بتلا دے ہمیں حکمِ خدا کیا ہے

۱۰۱ یہ نظم پنجاب کے مارشل لے وقت لکھی گئی تھی۔

۱۹۱۷ء

۱۔ مگر دلیں خم ہیں اس کے دل آزاروں کی رہ گئی بات زمانہ میں وفاداروں کی
۲۔ قاضی وقت نے برسات میں توبہ توڑی رند آزاد ہوئے عید ہے میخواروں کی
۳۔ قید سے چھوٹ کے آئے ہیں فاکے یوسف سر بازار ہے کیا بھیڑ خسریداؤں کی
۴۔ بیگناہوں کا تواضع ہوا دنیا میں اب ہمیں دیکھنی ہے شرم گنگاروں کی
۵۔ بیڑیاں کٹ کے گریخاک کے پتے کی بھی آج رُوح آزاد تھی پہلے ہی گرفتاروں کی
۶۔ دل میں اس طرح سے ارمان ہیں آزادی کے جیسے گنگا میں جھلکتی ہے چمک تاروں کی

—*—

۱۹۱۶ء

۱۔ اذان سے نعرہ ناقوس پیدا ہو نہیں سکتا
۲۔ ابھی کچھ روز تک کعبہ کلیسا ہو نہیں سکتا
۳۔ زبان سے جوش قومی دل میں پیدا ہو نہیں سکتا
۴۔ اُیلنے سے کنواں وسعت میں دریا ہو نہیں سکتا
۵۔ بہت پنہاں رہی دل میں غلش غارتصیب کی
۶۔ مگر اب امتحان کے وقت پر را ہو نہیں سکتا

عہ یہ نظم مسٹر بسنٹ کی نظر بندی کا حکم سنوئے ہونے کے زمانہ میں تصنیف کی گئی تھی۔

جُدا سینے سے دل ہو دست و بازو قوم کے شل ہوں
 مگر دل سے جُدا دم بھریہ کانٹا ہونہیں سکتا
 گراں ہے جنس اور نیت خریداروں کی اتر ہے
 آج اس بازار میں اُلفت کا سودا ہونہیں سکتا
 جسے ہے فکر مرہم کی اُسے قاتل سمجھتے ہیں
 الکی خیر ہو یہ زخم اچھا ہونہیں سکتا

— ❦ —

کمالِ بزدلی ہے پست ہونا اپنی آنکھوں میں
 اگر تھوڑی سی ہمت ہو تو پھر کیا ہونہیں سکتا
 ابھرنے ہی نہیں دیتی یہاں بے مانگی دل کی
 نہیں تو کون قطرہ ہے جو دریا ہونہیں سکتا

— — — — —

محبت ہے مجھے کوئل کے درد انگیز تالوں سے

چمن میں جا کے یمن پھولوں کا شیدا ہونہیں سکتا

— ❦ —

دل پہ احباب کے ہے داغِ محبت باقی رہ گئی اک یہی دُنیا میں نشانی میری

سہ ۱۹۱۵ء

فسانہ ہو گئے آزار دشمن کی بُرائی کے
لگے وہ زخیم دل پر دوستوں کی بیوفائی کے

بُروں سے بھی یہاں بڑا اور کتھے میں بھلائی کے
بنایا با وفا اس دل کو صدقے بے وفائی کے

زمانہ کی محبت پر نہ ہوا سہ ہنشین نازاں
سنائیں گے تجھے فرصت سے قصے آشنائی کے

یہ وہ غم ہے کہ جس کی پرورش دل خوب کرتا ہے
زباں تک لائیں سکتا ہوں شکوے بیوفائی کے

جلادی دل کو میرے قلب دشمن کی سیاہی نے
کدورت والی بڑھی اوریاں کھلے جوہر صفائی کے

درِ تہذیب پر سر پھوڑنا شیوہ رہا اپنا
وسیلہ ہاتھ ہی آئے نہ قسمت آزمائی کے

نئی تہذیب کے صدقے نہ شرمانے دیا دل کو
رہے منطق کے پردے میں کرشمے بیچائی کے

۱۹۱۵ء

اگر دردِ محبت سے نہ انسان آشنا ہوتا نہ مرنے کا ستم ہوتا نہ جینے کا فر ہوتا
 بہارِ گل میں دیوانوں کا صحرا میں پہاڑ ہوتا جدھر اٹھتی نظر کو سوں تلک جھل ہوا ہوتا
 مے گل رنگ لٹتی یوں درِ میخانہ وا ہوتا نہ پینے میں کمی ہوتی نہ ساقی سے گلا ہوتا
 ہزاروں جان دیتے ہیں تبوں کی یونانی اگر ان میں سے کوئی با وفا ہوتا تو کیا ہوتا
 لڑ لایا اہلِ محفل کو نگاہِ یاس نے میری قیامت تھی جو اک قطرہ ان آنکھوں سے جدا ہوتا
 خدا کو بھول کر انسان کے دل کا یہ عالم ہے یہ آئینہ اگر صورت نما ہوتا تو کیا ہوتا
 اگر دم بھر بھی مٹ جاتی غلشِ غارتنا کی دلِ حسرت طلب کو اپنی ہستی سے گلا ہوتا
 ہوس جینے کی ہے یوں عمر کے یہ کار کٹے پر جو ہم سے زندگی کا حق ادا ہوتا تو کیا ہوتا
 یہ ماتا بے حجابانہ نگاہیں تھرکتی ہیں مگر حُسنِ حیا پر ور کا عالم دوسرا ہوتا
 زبان کے زور پر ہنگامہ آرائی سے کیا حاصل
 وطن میں ایک دل ہوتا مگر درد آشنا ہوتا

نوگر قمار بلا ہوں کچھ کسا جاتا نہیں ناکر کرنا بھی مجھے اے ہنشیں آتا نہیں
 مردِ قانع کو نہیں نہ ہتی گدائی کی ہوس پانوں پھیلا کر جو بیٹھا ہاتھ پھیلاتا نہیں
 مردِ میدانِ محبت زندہ جاوید ہیں موت آجائے سے تو انسان مرجاتا نہیں

۱۹۱۵ء

خدمتِ انساں سے دل کو آشنا کرتے رہے دل کے آئینہ پر انگشت کی جلا کرتے رہے
دوستی میں اپنا اپنا حق ادا کرتے رہے وہ جفا کرتے رہے اور ہم وفا کرتے رہے
کیا کہیں کس سے کہیں دنیا میں کیا کرتے رہے بدعتیں ہوتی رہیں شکرِ خدا کرتے رہے
اہلِ ہمت منزلِ مقصود تک آ بھی گئے
بعدہ تقدیر قسمت سے گلا کرتے رہے

— — — — —

۱۹۱۵ء

جہاں میں آنکھ جو کھولی فنا کو بھول گئے کچھ ابتدا ہی میں ہم اتہا کو بھول گئے
نفاقِ گبر و مسلمان کا یوں مٹا آخر یہ بُت کو بھول گئے وہ خدا کو بھول گئے
ہوا مزاج کا عالم یہ سیرِ یورپ سے کہ اپنے ملک کی آبِ ہوا کو بھول گئے
زمینِ لرزتی ہے بہتے ہیں خون کے دریا خودی کے جوش میں سب خدا کو بھول گئے
یہ انقلاب ہوا عالمِ اسیری میں
قفص میں رہ کے ہم اپنی صدا کو بھول گئے

— — — — —

جذبہٴ شوق کی تاثیر دکھا دیتے ہیں ہم وہ پیاسے ہیں کہ دریا کو بلالیتے ہیں

- فنا کا ہوش آنا زندگی کا درد سہانا - اجل کیا ہے خارِ بادہ ہستی اتر جانا
- عزیزانِ وطن کو غنچہ و برگ دھڑ جانا - خُدا کو باغبان اور قوم کو ہم نے شجر جانا
- وہ گلشن کی فضا اور چاندنی کا وہ نکھر جانا - وہ بڑھکر گیسوئے لیلائے شب کا تاکر جانا
- عروسِ جانِ نیا پیراہنِ ہستی بدلتی ہے - فقط تمہید آنے کی ہے دنیا کے گدھر جانا
- مصیبت میں بشر کے جو ہر مردانہ کھلتے ہیں - مبارک بزدلوں کو گردشِ قسمت ڈر جانا
- وہ طبعِ یاس پرورد نے مجھے چشمِ عقیدت دیا - کہ شامِ غم کی تاریکی کو بھی نورِ سحر جانا
- سوادِ خلد سمجھا گنجِ مرقد کی سیاہی کو - سپیدی کو کفن کی ہم نے جنت کی سحر جانا
- گدا نے سلطنت کی شکر حق سے اور قناعت - زبان کو تیغ اور نانِ شبینہ کو سپر جانا
- وہی قطرہِ لہو کا اشک بن کر گر گیا سوا - جسے ہم نے ناک پروردہ زخمِ جگر جانا
- مقامِ کوچ کیا ہے منزلِ مقصود تک بھوکے - قیامت تھا سراسر اے دہریہ ددن ٹھہر جانا
- بہت سودا رہا واعظ تجھے نارِ جہنم کا - مزہ سوزِ محبت کا بھی کچھ اسے بے خبر جانا
- گر شمع یہ بھی ہے اسے بے خیر افلاسِ قہمی کا - تلاشِ رزقِ مینِ اہلِ ہنر کا در بدر جانا
- اجل کی نیند میں بھی خوابِ ہستی گر نظر آیا - تو پھر بیکار ہے تنگ آکے اس مونیاسے مرنے جانا
- وہ سودا زندگی کا ہے کہ غمِ انسان ستا ہر - نہیں تو ہے بہت آسان اس جینے سے مرنے جانا
- چمنِ زارِ محبت میں اُسی نے باغبانی کی - کہ جس نے اپنی محنت ہی کو محنت کا ثمر جانا

سدا حاری منزل مہتی سے کس نے اعتنائی سے
تن خاک کی کوشا بدروح نے گرد سفر جانا

۱۹۱۱ء

کچھ ایسا پاس غیرت اٹھ گیا اس عید پر فن میں سج - کہ زیور ہو گیا طوق غلامی اپنی گردن میں
شجر سکتے میں ہیں خاموش ہیں بلبل نشین میں - سدا حارا قافلہ پھولوں کا سناٹا ہر گلشن میں
گران تھی صوبہ اپن شبنم بھی جن پودوں کو گلشن کیا - تری قدرت وہ پھولے پہلے صحر کے دامن میں
ہوئے تازہ دل کو خود بخود بے چین کرتی ہے - قفس میں کہ گیا کوئی بہار آئی ہے گلشن میں
مٹانا تھا اسے بھی جذ بہ شوق فنا تجھ کو - نشان قبر مجنوں ان غبے صحر کے دامن میں
زمانہ میں نہیں اہل بے فکر کا قدر داں باقی - نہیں تو سیکڑوں موتی ہیں اس یاد دامن میں
یہاں تسبیح کا حلقہ دہان تار کا پھندا - اسیری لازمی ہے مذہب شیخ و بہن میں
جنھیں سینچا تھا خون ل سے اگلے باغباؤں نے - ترستے اب ہیں پانی کو وہ پودھے میرے گلشن میں
دکھایا معجزہ حسن بشر کا دست قدرت نے - بھری تاثیر تصویر گلی کے رنگ و عن میں
شہید یاسوں سوا ہوں ناکامی کے ہاتھوں سے - جگر کا چاک بڑھ کر آگیا ہے میرے دامن میں
جہاں میں وہ کے یوں قائم ہوں اپنی بے ثباتی پر - کہ جیسے عکس گُل رہتا ہے آبِ حیات گلشن میں
شرابِ حسن کو کچھ اور ہی تاثیر دیتا ہے - جوانی کی منو سے بے خبر ہونا لڑکپن میں

شباب آیا ہے پیدا رنگ ہو خسار نازک سے - فردغِ حُسن کتنا ہی سحر ہوتی ہے گلشن میں
 نہیں ہوتا ہے محتاجِ نمائش فیضِ شبنم کا - اندھیری رات میں مٹی اٹا جاتی ہو گلشن میں
 متاعِ درد و دل اک دولتِ بیدار ہے مجھ کو - درِ شہوار میں اشکِ محبت میرے دامن میں
 نہ بتلائی کسی نے بھی حقیقتِ راز ہستی کی - بتوں سے جا کے سر پہ چڑا بہت نیر بہن میں
 پُرانی کاوشیں بیرو حرم کی مٹی جاتی ہیں - نئی تہذیب کے جھگڑے ہیں ایشیخِ دہن میں
 اڑا کر لے گئی بادِ خزان اس سال اُس کو بھی - رہا تھا ایک برگِ زرد باقی میرے گلشن میں

وطن کی خاک سے مر کر بھی ہم کو اُس باقی ہے

مزا دامنِ مادر کا ہے اس مٹی کے دامن میں

❦

۱۹۱۲ء

نہ کوئی دوست دشمن ہو شریکِ درد و غم میرا - سلامت میری گردن پر ہے بارِ اہم میرا
 بہارِ آئی ترقی پر ہے سودا دم بہ دم میرا - بڑھا جاتا ہے خود زنجیر کی جانب قدم میرا
 لکھا یہ دادرِ محشر نے میری فردِ عصیاں پر - یہ وہ بندہ ہے جس پر ناز کرتا ہی کہ میرا
 کہا غنچہ نے ہنس کر واہ کیا نیرنگِ عالم ہے - وجودِ گل جسے سمجھے ہیں سب ہو وہ عدم میرا
 کشاکش ہے اُمید و یاس کی یہ زندگی کیا ہے - الٹی ایسی ہستی سے تو اچھا تھا عدم میرا
 اگر کون و مکان اک شعبہ تھا اسکی قدرت کا - تو اس دُنیا میں آخر کس لئے آیا قدم میرا

دل احباب میں گھر کو شگفتہ رہتی خاطر - یہی جنت ہے میری اور یہی باغ اوم میرا
 مجھے احباب کی پریش کی غیرت پاڑا الگی - قیامت ہے اگر افشا ہوا رازِ الم میرا
 کھڑی تھیں راستہ روکے ہوئے لاکھوں تمنائیں - شہید یا سبوں نکلا ہو کس مشکل سے دم میرا
 رہی ہے ایک ترکِ آرزو کی آرزو باقی - اسی پر ختم ہے افسانہ درد و الم میرا
 خدا نے علم بخشا ہوا ادب احباب کرتے ہیں - یہی دولت ہے میری اور یہی جاہ و ختم میرا
 صدا آتی ہو میرے دل کے دیرانے سے اوتار - وہ بیہڑ ہوں کہ اک گوشہ ہی صحرائے عدم میرا
 زبان حال سے یہ لکھنؤ کی خاک کہتی ہے - مٹا یا گردشِ افلاک نے جاہ و ختم میرا
 کیا ہے فاش پردہ کفر و دین کا استغفرین

اگر دشمن ہے برہمن اور عدو شیخ حرم میرا

*

باغباں نے یہ لڑکھا ستم ایجا د کیا - آشیاں پھونک کے پانی کو بہت یا د کیا
 درِ زنداں پہ لکھا ہے کسی دیوانے نے - وہی آزاد ہے جس نے اسے آباد کیا
 یاد رہ جائے گا ارمانِ اسیری میرا - جس نے اس باغ میں صیاد کو صیاد کیا
 نیند کیا آئے شہادت کے طلبگاروں کو - فکر رہتی ہے ستگر نے کیے یا د کیا
 ڈر گیا نالہ مشبگیر سے میرے صیاد - شام کو قید کیا صبح کو آزاد کیا
 لذتِ درد کی معراج دکھانے کے لیے - مجھ کو بسل تجھے اللہ نے جلا د کیا

جس پہ احباب بہت روئے فقط اتنا تھا ۔ گھر کو ویران کیا قبر کو آباد کیا
 عقل کیا چیز ہر اک وضع کی پابند ہی ہے ۔ دل کو مدت ہوئی اس قید سے آزاد کیا
 جس کھٹ پاک کو آنکھوں پہ فرشتوں نے لیا ۔ کیوں خرابات جہاں میں اسے برباد کیا
 دم نہیں ہے رگِ سودا میں بہارِ آخر ہے ۔ کیا کر دل گا جو مجھے قید سے آزاد کیا
 م اس کو ناقدری عالم کا صلہ کہتے ہیں
 مَرچکے ہم تو زمانے بہت یاد کیا



ہم پوجتے ہیں باغِ وطن کی بہار کو ۔ آنکھوں میں اپنی پھول سمجھتے ہیں خار کو
 آئے تھے جس چمن سے وہ برباد ہو گیا ۔ اب ہم قفس میں یاد کریں کیا بہار کو
 منظور ہے کہ آمدِ گل کا پیام دیں ۔ کلپانِ بلا رہی ہیں نسیم بہار کو
 اُترے ہیں صحنِ باغ میں پھولوں کے قافلے ۔ نذریں دکھا رہے ہیں عروں بہار کو
 راحت سے بھی عزیز ہے راحت کی آرزو ۔ دل ڈھونڈتا ہے سلسلہ انتظار کو
 حسرتِ جو بچ رہی مگر دل سے ازل کے دن ۔ وہ مل گئی بچھی ہوئی شمعِ مزار کو
 یہ کیسے اُن کی بزم میں ہم بھی پہنچ گئے ۔ کیا تھا جو آج یاد کیا خاکسار کو
 دامانِ کوہ اس کے لیے مان کی گود ہے ۔ لیکن ذرا بھی چین نہیں آ بشار کو
 لایا ہے کیا پیامِ وطن پوچھتا ہوں میں ۔ غربت میں دیکھتا ہوں جواہر بہار کو

۲ خود ہی مٹا کے جوہر ایمان و آبرو ۔ ہم کو ستے ہیں گردشِ لیلِ نہار کو
۳ ہیں باغبان کے بھیس میں گلچیںِ فرنگ کے
۴ نیکلے ہیں لوٹتے چسمنِ روزگار کو

❖

۱ ارمان یہی ہے یہی عالم ہے نطو میں ۔ جو تجھ نہ سکے آگ وہ پیدا ہو جگر میں
۲ ہے شوق کی منزل ہی دنیا کے سفر میں ۔ کیا خاک جوانی ہے جو سودا نہیں ستر میں
۳ دنیا مرے نانوں سے کھینچ آتی ہر نفس تک ۔ میلا سا لگا رہتا ہے صیاد کے گھر میں
۴ پابندِ نفس کی نہیں یہ آہِ شررِ بار ۔ لگ جائے کہیں آگ نہ صیاد کے گھر میں
۵ کہتی ہے قضا مفت کے پیدا ہوں گنگار ۔ تلوار سچی ہے مرے قاتل کی کمر میں
۶ رہتی ہیں اُنسگیں کہیں زنجیر کی پابند ۔ ہم قید ہیں زنداں میں بیاباںِ نطو میں
۷ اک ہستی بیدار کے دونوں ہیں کرشمے ۔ موجوں میں روانی ہے جوانی ہر بشر میں
۸ کچھ داغِ گناہوں کے ہیں کچھ اشکِ ندامت ۔ عبرت کا مرقع ہے مرے دامنِ تر میں
۹ مئے خاندہ ہے چلتا ہے یہاں سکہِ جمہور ۔ سب شاہ و گدا ایک ہیں زند و نکلِ نظر میں
۱۰ گلشنِ نئےِ زخوش جائے گاشبنم کا مسافر ۔ ہنس ہنس کے رُلانے کی ہر عادتِ گلِ تر میں

روشن دل ویراں ہو محبت سے وطن کی

یا جلوتہِ مہتاب ہے اُجڑے نئے گھر میں

نہیں منظور جینا روشناس چارہ گر ہو کر
 رہیگا پاس غیرت پر وہ زخم جگر ہو کر
 شباب آخر ہے بزم عیش کی بس یاد باقی ہے
 جوانی خواب میں آتی ہے اب شمع سحر ہو کر
 قفس کی آڑ سے محروم ہیں ہم آشیان کیسا
 پڑے ہیں دو صحنِ باغ سے بے باں پر ہو کر
 جوانی میں اسی کو ابتدائے عشق کہتے ہیں
 دوا کی فکر کرنا طالبِ دردِ جگر ہو کر
 ازل کے دن مٹا دینا تھا اُس مٹی کی ہر کو
 جگائے جسے قفنِ آفرینش کے بشر ہو کر
 نظر کے سامنے ہے شامِ ناکامی کا تانا
 جگہ خالی کریں غنچوں سے شبنم کا اشارہ ہے
 عدم سے آئے تھے دنیا میں کیا معلوم تھا ہکو
 لیے دریائے موتی گلِ شجر نے لالِ سحر نے
 طلوعِ صبح کیا ہے مرثیہ ہے رونقِ شب کا
 مقدّر دیکھنا شبنم کا پھولوں میں ہوئی پیدا
 فرشتہِ حسن کا بیدار کرنے انکو آیا ہے
 جوانی کی اُننگیں سو رہی تھیں بے خبر ہو کر
 اُڑا ہے رنگِ رخِ متاب کا نورِ سحر ہو کر
 پیامِ آیانفا کا حبلِ وہ نورِ سحر ہو کر
 جوانی کی اُننگیں سو رہی تھیں بے خبر ہو کر

یہی اک راستہ باقی تھا کیا اوجِ مراتب کا
 بنے اہلِ نظر تم دشمنِ اہلِ ہنس ہو کر

۱ آپ معشوق ہیں قاتل نہیں جلا نہیں
 دل دکھانے کے لئے حُسنِ خدا نہیں
 ۲ اب رہائی کی تمنا دلِ ناشاد نہیں
 راستہ اپنے نشین کا مجھے یاد نہیں
 ۳ یہ غلط ہے کہ ہمیں طرزِ فنا یاد نہیں
 اب وہ عالم ہے کہ گنجائشِ فریاد نہیں
 ۴ زندگی تھی وہی یا اور کوئی عالم تھا
 کیا کہیں اس سے زیادہ ہمیں کچھ یاد نہیں
 ۵ بیڑیاں زیست کی کس طرح سے جکڑ گئی ہیں
 کیا کہوں میری طرح روح بھی آزاد نہیں
 ۶ باغ میں جا کے مجھے اور قلق ہوتا ہے
 پھول پتے بھی مرے دل کی طرح فنا نہیں
 ۷ دل جو ویران ہوا ہو گئی دُنیا ویراں
 کوئی گھر خوش نہیں بستی کوئی آباد نہیں
 ۸ نغمہ دردِ محبت ہے صدا سے خالی
 کیا سنے کوئی یہ نالہ نہیں فریاد نہیں
 ۹ سنتے ہیں روح گھری رہتی ہوا رانوں سے
 مَر کے بھی چین کی صورتِ لانا یاد نہیں
 ۱۰ پاسِ ناموس ہے غارت گرسودا کُشتاب
 دل ہے بڑی اگر اس روگ سے کراؤ نہیں
 ۱۱ اُس کو بے درد گردِ قتال جنوں کہتے ہیں
 جس کو دُنیا کی غلامی کا سبق یاد نہیں
 ۱۲ سبزہ باغ سے کہتی ہیں یہ شاخیں جھک کر
 سر اٹھانے کی جگہ گلشنِ ایجاد نہیں
 ۱۳ جب کوئی ظلم نیا کرتے ہیں فرماتے ہیں
 اگلے وقتوں کے ہمیں طرزِ ستم یاد نہیں

قدرداں کہوں مجھے تکلیف بخن دیتے ہیں

میں سخنور نہیں شاعر نہیں اُستاد نہیں

زندگی تلخیِ ایام کا افسانہ ہے	زہر بھرنے کے لئے عمر کا پیمانہ ہے
سے جو اتنی ہے مری دل مریمخانہ ہے	یان صراحی ہے نہ شیشہ ہے نہ پیمانہ ہے
بے حجاب آج تری زرگس مستانہ ہے	اب جسے ہوش کا سودا ہے وہ دیوانہ ہے
سُرخ ہے ساقی کی طرف ہاتھ میں پیانہ ہے	رہنا آج مری لغزشِ مستانہ ہے
نظر آتا ہے فقیری میں تماشائے جہاں	ٹھیکرا بھیک کا جمشید کا پیمانہ ہے
آئی ہے لاش اٹھانے کو نسیمِ سحری	چھوٹا بعد فنا شمع سے پروانہ ہے
عالمِ یاس میں دریا سے یہ کتا ہو حباب	غیر سیراب بہنِ خالی مرا پیمانہ ہے
آتشِ شمع بھی کافور ہے اُس کے آگے	دل میں جاگ چھپائے ہوئے پروانہ ہے
لیچلی بزم سے کس وقت مجھے مرگِ شباب	لب تک آیا بھی نہیں ہاتھ میں پیمانہ ہے
یادِ آسنگوں کی دلاتا ہے یہ اُجڑا ہوا دل	میری بستی کی نشانی یہی دیرانہ ہے
یادِ احبابِ گنہ گشتہ پہ فدا رہتا ہے	دلِ ناشاد بجھی شمع کا پروانہ ہے
دل ہے مایوس کہ نیت نہیں ساقی کی دست	آنکھ کہتی ہے یہ شیشہ ہے دو پیانہ ہے

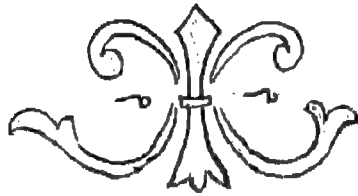
اک طرف جان ہے پیمانہٴ فانیک طرف

امتحانِ آج ترا ہمتِ مردانہ ہے

فکر مینا کیوں ہو ساتی کیوں تلاشِ جام ہو - تو لگا دے مُنہ سے ٹُھم پینا ہمارا کام ہے
 مجھے روشن اُن دنوں کی یادِ حرم کا نام ہے - پائے بُت پر ہے جبین لب پر خدا کا نام ہے
 جن کو پینا ہم ستم خالی اہل کا نام ہے - ان سے پوچھے کوئی اِس دنیا میں کیا آرام ہے
 عاشقوں کا اور رندوں کا ہجوم عام ہے - ہے گنگاروں کا میلہ حشر جس کا نام ہے
 صبح کو شبنم کے موتی باغ میں چوری گئے - پھول کرنیوں سے یہ کہتے ہیں تمہارا کام ہے
 دیکھتا ہیں حُسن کے جلوے تو بتانے میں آ - تیرے کعبہ میں تو بس واعظِ خدا کا نام ہے
 ہو گیا ہوں ساری دنیا کے گناہوں میں شریک - جب سے میں نے یہ سنا ہے اُس کی رحمت عام ہے
 نشہ میں آزاد بیٹھا ہوں جہان کی فکر سے - گردشِ ساغر پہ صد تے گردشِ ایام ہے
 تیرے دل میں اور میرے دل میں ہو واعظِ فرق - وہ چراغِ صبح ہے اور یہ چراغِ شام ہے
 لے آؤ گیگا نشہ سے آج رندوں کو ضرور - اک پری شیشہ میں ہے یا بادۂ کفام ہے
 لطفِ آزادی تھا جن سے پہلے وہ مصنفیر - اب جن کی صبح بھی مجھ کو قفس کی شام ہے
 کھر ہے اُس کی شکایت جس نے دل پیدا کیا - دل سے جو پیدا ہوئی وہ آرزو بد نام ہے
 شرط ہے پیکر مکرنا پار سائی کے لئے - جو سرِ بازار پیتا ہے وہی بد نام ہے
 میرے مذہب میں ہے واعظِ ترکِ نوشی حرام - چھوڑ کر پیتا ہوں پھر تو بہ اسی کا نام ہے
 لطفِ شاہی کی تمنا غیر کے دل میں ہے - ہم فقیروں ہی سے زندہ لکھنؤ کا نام ہے
 فکرِ دنیا سے دلی ہے دشمنِ فسرِ سخن - اس کشاکش میں غزل کہتا ہمارا کام ہے

کیا کو پلےس دکھاتی ہیں عالم اُہبار کا ۔ آنچل سرک گیا ہے عروس بہار کا ✓
 ہم مرٹوں کو ہے یہی موسم بہار کا ۔ دو چار دن ہر ارہے سبزہ مزار کا ✓
 یاں چاندنی دکھاتی ہے اُمید کی جھلک ۔ دریا کی لہر دل ہے کسی بیکسار کا ✓
 پھولوں کی جھولیوں میں ہیں موتی بھرے ہوئے ۔ شبنم نگار ہی ہے خزانہ ہسار کا ✓
 افسردہ خاطر ان چمن کو خیر نہیں ۔ آیا بھی اور گیا بھی زمانہ بہار کا ✓
 پھیلی ہو جیسے گورِ غریباں میں چاندنی ۔ عالم یہ ہے خوشی میں دلِ دلغ دار کا ✓
 شب کو بہار پر وہ شبنم میں رو گئی ۔ انجام سوچ کر چمن روزگار کا ✓
 دُنيا پہ اپنا حُسن جتانے کے واسطے ۔ احسان لیا ہے روحِ مشیت غبار کا ✓
 وہ دن گئے کہ تجھ سے لرزتے تھے لے اہل ۔ اب زندگی ہے نام ترے انتظار کا ✓
 وہ آئیں بے پئے جنھیں رہتی ہو بے خودی ۔ محفل میں اپنی کام نہیں ہوشیار کا ✓
 افتا ہوا نہ جورِ قضا و تدبیر کا راز ۔ پردہ اٹھانہ مصلحتِ کردگار کا ✓
 غنچے عدم سے آئے ہیں پہنے ہوئے کفن ۔ انجام ہے نظر میں دور روزہ بہار کا ✓
 آئے ہیں پھول باغ میں ساغر لائے ہوئے ✓
 برے شراب ہے یہ اشارہ بہار کا

ریتی ہیں گل جواور کسی بوستاں کے ہیں ۔ کانٹے عزیز گلشن ہندوستان کے ہیں
 ہم سوچتے ہیں رات کو تاروں کو دیکھ کر ۔ شمعیں نہیں کی ہیں جوداغ آسمان کے ہیں
 صحن چمن سے دور انھیں باغبان پھینک ۔ تنکے جو یادگار مرے آشیاں کے ہیں
 جنت میں خاک بادہ پرستوں کا دل لگے ۔ نقشے نظر میں صحبت پیر مغان کے ہیں
 اپنا مقام شاخ بریدہ ہے باغ میں ۔ گل ہیں مگر ستائے ہوئے باغبان کے ہیں
 اک سلسلہ ہوس کا ہے انسان کی زندگی ۔ اس ایک مشت خاک کو غم دو جہاں کے ہیں
 قہقہے لکھے ہوئے ہیں جو فرہاد و قیس کے
 کھنکھائے ہوئے ورق وہ مرئی استاں کے



SERAJ-UL-SHOABA
 S. AILY MOH. N. Q. VI.
 MEH. JAISI

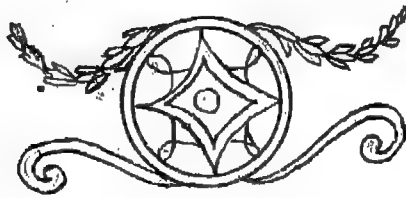
شورشِ دیرو حرم سے جب پریشاں ہو گئے . کچھ سمجھ کر ہم شریکِ بزمِ زنداں ہو گئے
 حُسن کے پردہ میں کیا کیا عیب پنہاں ہو گئے . طرہ دستار گلِ تارِ گریباں ہو گئے
 دیکھنا نیرنگِ سازِ سیّ طسّم نو بہار . پیرِ مہنِ کلیوں کے پہلوں کے گریباں ہو گئے
 مفاسی میری محبت کی کسوٹی بن گئی . ہمتِ احباب کے جوہر نمایاں ہو گئے
 دردِ الفتِ زندگی کے واسطے اکیر ہے . خاک کے پٹے اسی جوہر سے انسان ہو گئے
 عطر افشاں میرے دیرانے میں آئی نسیم . کیا کسی محبوب کے گیسو پریشاں ہو گئے
 رہ گئی بازارِ حشر میں گنگاروں کی ساکھ . رحمتِ باری کے سکتے داغ عصیاں ہو گئے
 چار دیواریِ حُسن میں کیا دھڑلہ ہو باغباں . دیکھ کو سون تک ہرے کوہِ دیباں ہو گئے
 اپنے دیوانوں سے ملنے کو چلی آئی بہار . سبزہ و گلِ صحنِ زنداں میں نمایاں ہو گئے
 زندگی میری اسیری کی فقط تمہید ہے . دام میں داتے مری قسّت کے پنہاں ہو گئے
 اس تمنائیں کہ آزادی کی دیکھیں گے سحر . ہم اسیرِ کلفتِ شہمائے زنداں ہو گئے
 حُسن کی دولت کے گلے گلہائے نورس بے خبر . دیکھ کر رنگِ چمن کاٹے نگہباں ہو گئے
 جامِ تکِ خم سے شرابِ آنے میں ہو جاتی ہویر . ہم تو ساقی کے تکلف سے پریشاں ہو گئے
 مے کے قطرہ کیا تھے جیتکِ خم میں تھے سماعِ تھے . میرے ہوٹھوں تک پہنچا تھا کہ طوفان ہو گئے

جن کی شورش کے لئے آغوشِ دنیا تھی

اشک کے قطرے وہ ان آنکھوں میں نہاں ہو گئے

شرکتِ غم کا عزیزوں میں بوجھ نہ ہو ۔ امتحاں ان کی وفا کا مجھے منظور نہیں
 کیوں رُلانے کو سنا تے ہو وفا کے قصے ۔ دوستِ اب تو محبت کا یہ دستور نہیں
 تپشِ شوق کو موسیٰ کی نظر ہے درکار ۔ ورنہ دنیا میں تجلی نہیں یا طوریں
 کس جواں مرگ کا دنیا سے ہوا شب کے سفر ۔ یہ سپیدی ہے کفن کی سحرِ نور نہیں
 ختم ہوتا نہیں کیون سبھی تا شاد کاراگ ۔ پاہِ گلِ جسم سہی روح تو مجبور نہیں
 شہرہٴ خاص کا طالب جو ہوا اس ہے وہی ۔ ورنہ شیطان سے زیادہ کوئی مشہور نہیں
 ۴ دارِ سونے ہے قلعہٴ زنی باقی ہے ۔ مست و مجذوب ہیں لاکھوں کوئی منظور نہیں

شام سے صبح تلک جام رہے گردش میں
 کرم پیرِ خرابات سے کچھ دور نہیں



۱۹۱۲ء

دل کیے تسخیر بخشا فیضِ روحانی مجھے . حسرتِ قومی ہو گیا نقشِ سلیمانی مجھے
 منزلِ عبرت ہے دنیا اہل دنیا شاہیں . ایسی دل جمعی سے ہوتی ہر پریشانی مجھے
 جانچتا ہوں وسعتِ دل حملہ غم کے لیے . امتحان ہے رنج و حرماں کی فراوانی مجھے
 حق پرستی کی جو میں نے بت پرستی چھوڑ کر . برہنہ کئے لگا الحاد کا بان مجھے
 کلفتِ دنیا مٹے بھی تو سخی کے فیض سے . ہاتھ دھوئے کوٹے بہتا ہوا پانی مجھے
 خود پرستی مٹ گئی قدرِ محبت بڑھ گئی . باجمِ احباب ہے تعلیمِ روحانی مجھے
 تو م کا غم مول لے کر دل کا یہ عالم ہوا . یاد بھی آتی نہیں اپنی پریشانی مجھے
 ذرہ ذرہ ہے مر کے کشمیر کا مہمان نواز . راہ میں پتھر کے ٹکڑوں نے دیا پانی مجھے

لکھنؤ میں پھر ہوئی آراستہ بزمِ سخن
 بعد مدت پھر ہوا شوقِ غزل خوانی مجھے

۱۹۱۱ء

دردِ دل پاس و فاجذ بہ ایمان ہونا . آدمیت ہے یہی اور یہی انسان ہونا
 لوگر قرارِ بلا طرِ نفع اس کیسا جانیں . کوئی ناشاد سکھائے انھیں نالاں ہونا
 چاک ہو کر کفنِ غنچہ بنا جائے گل . کھل گیا رنج سے شادی کا نمایاں ہونا

رہ کے دنیا میں بے یوں ترک ہوس کی کوشش ۔ جس طرح اپنے ہی سایہ سے گریزاں ہونا
 زندگی کیا ہے عناصر میں ظہور ترتیب ۔ موت کیا ہے انھیں اجزا کا پریشاں ہونا
 دفتر حسن پہ مہریدہ قدرت سمجھو ۔ پھول کا خاک کے تونے سے نمایاں ہونا
 دل اسیری میں بھی آزاد ہو آزادوں کا ۔ دلولوں کے لئے ممکن نہیں زنداں ہونا
 گل کو پامال نہ کر لعل و گہر کے مالک ۔ ہے اسے طرہ دستارِ غریباں ہونا
 ہے مرا غبطہ جنوں جوش جنوں سے بڑھ کر ۔ ننگ ہے میرے لئے چاک گریباں ہونا

قید یوسف کو زینجانے کیا کچھ نہ کیا

دل یوسف کے لئے شرط تھا زنداں ہونا

۱۹۱۱ء

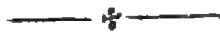
دل ہی بچھا ہوا ہو تو لطف بہار کیا ۔ ساقی ہے کیا شراب کیا سینہ زار کیا
 یہ دل کی تازگی ہے وہ دل کی فردگی ۔ اس گلشنِ جہان کی خزاں کیا بہار کیا
 کس کے فسونِ حُسن کا دُنیا طلسم ہے ۔ ہیں لوحِ آسماں پہ یہ نقش و نگار کیا
 اپنا ہی دم ہوا ہے گل کو گیسو وقتِ نزع ۔ غیروں کا زندگی میں ہو پھر اعتبار کیا
 دیکھا سرورِ بادۂ ہستی کا خاتمہ ۔ اب دیکھیں رنگِ اسے اجل کا خمار کیا
 اب کی تو شامِ غم کی سیاہی کچھ اور ہے ۔ منظور ہے تجھے مرے پروردگار کیا

دنیا سے لے چلا ہے جو تو حسرتوں کا پوچھ . کافی نہیں ہے سر پہ گناہوں کا بار کیا
 جس کی نفس میں آنکھ کھلی ہو مری طح . اُس کے لئے چمن کی خزاں کیا ہمار کیا
 کیسا ہوائے حرص میں برباد ہے بشر . سمجھا ہے زندگی کو یہ مشیتِ غبار کیا
 خلعت کفن کا ہم تو زمانہ سے لے چکے . اب ہے عروسِ مرگ تجھے انتظار کیا
 بعد فنا فضول ہے نام و نشان کی فکر . جب ہم نہیں ہے تو رہے گا مزار کیا
 اعمال کا طلسم ہے نیرنگِ زندگی . تقدیر کیا ہے گردشِ لیل و نہار کیا
 چلتی ہے اس چمن میں ہوا انقلاب کی . شبِ نیم کو آئے دامنِ گل میں تسار کیا
 تفسیرِ حال زار ہے بس اک نگاہِ یاس . ہو دوستانِ درد کا اور اختصار کیا
 دونوں کو ایک خاک سے نشو و نما ملی . لیکن ہوائے دہر سے گل کیا ہے خار کیا
 چٹکی ہوئی ہے گورِ غریباں پہ چاندنی . ہے بیکسوں کو فکری چراغِ مزار کیا
 کچھ گلِ نہاں ہیں پردہ خاکِ چمن میں بھی . تازہ کرے گی ان کو ہوائے بہار کیا
 راحت طلب کو درد کی لذت نہیں نصیب . تلوؤں میں آبلے جو نہیں طعنتِ خار کیا
 خاکِ وطن میں دامنِ مادر کا چین ہے . تنگی کنار کی ہے لمحہ کا فشار کیا

انساں کے بغض و جہل سے دنیا تباہ ہے

طوفانِ اٹھارہا ہے یہ مشیتِ غبار کیا

دل ہی کی بدولت رنج بھی ہے دل ہی کی بدولت رنج بھی
 یہ دُنیا جس کو کہتے ہیں ہے دوزخ بھی ہے اور جنت بھی
 ارمان بھرے دل خاک ہوئے اور موت کے طالب تھے ہیں
 اندھیر پہ اس دُنیا کے ہمیں آتی ہے ہنسی اور رقت بھی
 یا خوفِ خدا یا خوفِ سقر ہیں دو ہی بیان تیرے واعظ
 اللہ کے بندے دل میں تیرے ہے سوز و گدازِ محبت بھی
 جب تک ہے جوانی کا عالم کیا عیش کی مستی رہتی ہے
 جب پیری موت کی لائی خبر پھر زہد بھی ہے اور طاعت بھی
 گرنے ہی زمیں کے دامن میں اے طفل یہ رونا دھونا کیا
 دُنیا میں اگر تو آیا ہے یاں رنج بھی ہے اور راحت بھی



۱۹۱۲ء

نئے جھگڑے نرالی کاوشیں ایجاد کرتے ہیں ۔ وطن کی آبرو اہل وطن برباد کرتے ہیں
 ہوا میں اڑ کے سیرِ عالم ایجاد کرتے ہیں ۔ فرشتے و نگ ہیں وہ کام آدم زاد کرتے ہیں
 نیا مسلک نیا رنگ سخن ایجاد کرتے ہیں ۔ عروسِ شعر کو ہم قید سے آزاد کرتے ہیں
 متاعِ پاسِ غیرت بوالہوس برباد کرتے ہیں ۔ لبِ خاموش کو شرمندہ فریاد کرتے ہیں

ہوا سنے تازہ پا کر بوستاں کو یاد کرتے ہیں ۔ اسیرانِ قفس وقتِ سحر فریاد کرتے ہیں
 ذرا اسے گنجِ مرقد یاد رکھنا اس حقیقت کو کہ گھر ویران کر کے ہم تجھے آباد کرتے ہیں
 ہر اک خشتِ کمن افسانہ دیرینہ کہتی ہو زبانِ حال ہے ٹوٹے کھنڈر فریاد کرتے ہیں
 بلائے جاں ہیں یہ تسبیح اور زتار کے پھندے دلِ حق بین کو ہم اس قید سے آزاد کرتے ہیں
 ازاں دیتے ہیں تخیانہ میں جا کر شانِ مومن سے حرم میں لغزہ ناقوس ہم ایجاد کرتے ہیں
 نخلِ کر اپنے قابضے نیا قالب بسائے گی اسیری کے لیے ہم روح کو آزاد کرتے ہیں
 محبت کے چمن میں مجمعِ احباب ہوتا ہے نئی جنت اسی دنیا میں ہم آباد کرتے ہیں
 نہیں گھٹی مری آنکھوں میں تاریکی شبِ غم کی یہ تارے روشنی اپنی عیثِ برباد کرتے ہیں
 ٹھکے ماندے مسافرِ ظلمتِ شامِ غریباں میں بہارِ جلوہ صبحِ وطن کو یاد کرتے ہیں
 دلِ ناشاد و روتا ہوا زبانِ ات کر نہیں سکتی کوئی سُنتا نہیں یوں مینوا فریاد کرتے ہیں
 جنابِ شیخ کو یہ مشق ہے یاد آئی کی خبر ہوتی نہیں دل کو زباں سے یاد کرتے ہیں
 نظر آتی ہے دنیا اک عبادت گاہ نورانی سحر کا وقت ہو بندے خدا کو یاد کرتے ہیں
 سبقِ عمر رواں کا دل نشیں ہونے نہیں پاتا ہمیشہ بھولتے جاتے ہیں جو کچھ یاد کرتے ہیں
 زمانہ کا معلم امتحانِ ان کا نہیں کرتا جو آنکھیں کھول کر یہ درسِ سستی یاد کرتے ہیں
 ادبِ تعلیم کا جو ہر ہے زیور ہے جوانی کا وہی شاگرد ہیں جو خدمتِ استاد کرتے ہیں
 نہ جانی قدر تیری عمر رفتہ ہم نے کالج میں نخل آتے ہیں آنسو اب تجھے جب یاد کرتے ہیں
 عہہ یہ غزل کینگ کالج کے مشاعرہ میں پڑھی گئی تھی

۱۹۱۱ء

قوم کی شیرازہ بندی کا گلہ بیکار ہے طرز ہندو دیکھ کر رنگِ مسلمان دیکھ کر
دیدنی ہے بخودی دارننگانِ شوق کی ہنس رہے ہیں خود بخود چاک گریبان دیکھ کر
انتشارِ قوم سے جاتی رہی تسکینِ قلب نیندِ رخصت ہو گئی خواب پریشان دیکھ کر

*—

شاد ہیں ناشاد ہیں یا غامانِ برباد ہیں ہم سے اچھے ہیں کہ یہ خوش و طیور آزاد ہیں
آبِ وداد سے قفس کے کچھ ہمیں الفت نہیں بے پروا بالی سے اپنی عاشقِ صیاد ہیں

*—

پر لگے تہذیب کو کشتی نوا بجاد سے خدمتِ آبِ رواں لیتا ہوا سماں باد سے

*—

۱۹۱۱ء

رفتہ رفتہ یہ بڑھا جلوۂ تصویرِ بہار سبز پوشانِ چمن بن گئے تصویرِ بہار
بس ترا حسن رہا قیدِ لوازم سے بری پیکرِ گل کو پنہائی گئی تصویرِ بہار
دیکھنا خامۂ قدرت کی یہ رنگ آمیزی ورقِ گل پہ لکھا نامۂ تقدیرِ بہار
صبح دم آئینہ آب میں ہے عکسِ چمن کھینچ دی ہے یہ قدرت نے یہ تصویرِ بہار
سیکڑوں پھول کھلے پر نہ کھلی دلی کلی ہم قفس میں نہیں شرمندۂ تاثیرِ بہار

عکسِ مہ قطرہ شبِ نم میں ہے شبنم گل پر • پردہ شب میں چمکا اٹھی ہر تقدیر بہار
پردہ خاک سے گل جام بکف نکلا ہے
مے کی تاثیر سے کچھ کم نہیں تاثیر بہار



مے جوانی ہے مری دل مرا بیخانہ ہے • یان مرا جی ہے نہ شیشہ ہے نہ پیمانہ ہے
دل مایوس میں کیفیت اُمید کہاں • مے کے قابل نہیں ٹوٹا ہوا پیمانہ ہے



دوست مرنے پر مرے داد و فادیتے ہیں • ہائے کس وقت محبت کا صلہ دیتے ہیں
دشمنوں سے بھی مجھے ترک و فاشکل ہے • دوست بن کر مجھے کم بخت غادیتے ہیں

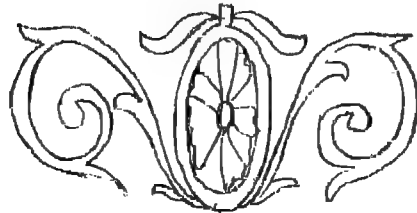


۱۱۹۷

اڑا کر صحن گلشن سے بٹا کر آئینا میرا • میرے سایہ کے پیچھے پھر رہا ہر باغبان میرا
کسی کو کیا موافق ہو گیا گر باغبان میرا • مصیبت میری چمن میرا چمن میں آشیان میرا
مرے احباب پیش آتے ہیں مجھے یو فانی • وفاداری میں شاکہ کر رہے ہیں امتحان میرا
ہجومِ بیکسی ہے شامِ تنہائی ہر اور میں ہوں • صدائے چارہ گر برہم نہ کرے یہ سماں میرا
تہ و بالا کیا ہے گردشِ اعمال نے مجھ کو • نہ دشمن ہے زمیں میری نہ دشمن آسمان میرا

صفائے قلبیے اللہ رے انسان کی عظمت . فرشتے چومتے ہیں آگے سنگ آستان میرا
 مجھے دیرو حرم سے واسطہ کیا رند مشربوں . وہی ایمان ہے جو کچھ کہے پیر منیاں میرا
 یہ ماتم ہے مصور اٹھ گیا گلزار قدرت کا . ہر اک طائر ہر اک برگ چمن لہو خواں میرا
 ناگلی تازگی ہے اور نہ جدت ہی جوانی کی . پُرانا ہو گیا افسانہ عسمر رواں میرا
 سفر میں زندگی کے سو گیا ہوں تھک کے دلکش . اجل کے نام سے بدنام ہے خواباں میرا
 چمن کو چھوڑ دوں یہ بد نصیبی کا اشارہ ہے . وہی مڑھا گئی جس شلخ پر تھا آشیاں میرا
 اسیری میں باں سے میری سنکر راز آزادی . گریباں بچاؤ کر سر دھن رہا ہے پاساں میرا
 آگہی خیر ہوئیں نے قفس میں خواب دیکھا ہے . کہ شمع صحن گلشن بن گیا ہے آشیاں میرا
 وطن میں بے وطن مجھ کو کیا ہر اک فسوں گرنے . نہ میں ہندوستان کا ہوں نہ ہندستان میرا
 تنہا اب کسے باقی ہے اصراط معانی کی . بہت لٹنارہا سرمایہ لطف بیاں میرا

آگہی خیر ہو کیا سرگدشتہ لُٹ سنا ئیگا
 لرزتا ہے مری آنکھوں میں کیوں شکستہ لُٹ



۱۹۱۱ء

ملک میں دولت نہیں باقی دوا کے واسطے ہاتھ خالی رہ گئے ہیں اب عا کے واسطے
 خود پرستوں سے جیبیاں بطن کا تول ہے ہم وفا کے واسطے ہیں تم جفا کے واسطے
 آب و آتش کی غلامی پر بشر قانع نہیں ہو رہی ہے فکر تسخیر ہوا کے واسطے
 مردہ دل زندہ جفا کے زندگی سننے کو این
 مرنے والے مرنے کے پاس وفا کے واسطے

— — — — —

سرخ و راحت کا سبب نیامیں کچھ پایا نہیں خشر میں ہم صاف کدنیئے خدا کے سامنے
 گل نہیں تو بوجے گل ہی سے معطر ہو دماغ کوئی رکھ دیتا قفس میرا ہوا کے سامنے

— — — — —

آشنا ہوں کان کیا انسان کی فریاد سے
 شیخ کو فرصت نہیں بلیتی خدا کی یاد سے



حیف جینے کی تو ایک آدھ گھڑی باقی ہے ۔ مے مرے حصہ کی شیشہ میں بھری باقی ہے
 موت کتنی ہے کہ لبریز ہے پیمانہ عمر ۔ دوست کہتے ہیں کہ اُسید ابھی باقی ہے
 موت کے رنگ سے ٹپتا ہر کہیں نگہ شباب ۔ زرد چہرہ پہ جوانی کی ہنسی باقی ہے
 زندگی نام تھا جس کا اُسے کھو بیٹھے ہم ۔ اب اُسیدوں کی فقط جلوہ گری باقی ہے
 ہل گئے سات طبق ہو گئی دُنیا ویراں ۔ مگر انساں کی ابھی بے خبری باقی ہے

میری نیکی تو مرے ساتھ گئی دُنیا سے
 کیا ابھی دل میں رقیبوں کے بدی باقی ہے



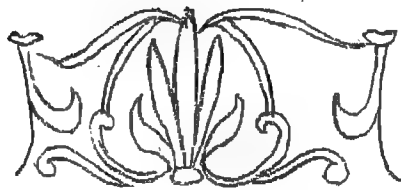
SERAJU SHORABA
 S. ALI MOHAMMAD N. (V),
 MEH. J. ISI

قطع

(الہ آباد کے ایک مشاعرہ سے غیر حاضری کا مذرت نامہ)

پابہ زنجیر علات سے ہوں مجبوری ہے ۔ کششِ بزمِ سخن سے مجھے انکار نہیں
 تنِ خاکی پر پرواز کمان سے لائے ۔ دل تڑپتا ہے قدم مائلِ رقتا نہیں
 ہاکمالوں کی زیارت ہو تلتا تھی یہی ۔ ورنہ مجھکو ہوسِ گرمی بازار نہیں
 منزلِ عیش مجھے گوشہ گنہامی ہے ۔ دل وہ یوسف ہے جسے فکرِ خیال نہیں
 رونقِ بزم نہیں میرے قدم کی محتاج ۔ فکرِ بیکار ہے پھولوں میں اگر خائیں

ذکر کیوں آئیگا بزمِ شعرا میں اپنا
 مینِ تخلص کا بھی دنیا میں گنگا نہیں



SERAJ us SHOABA
 S. Aliy Mohd Noovi,
 MEH JALSI

جلوہ معرفت

(فلسفہ وید)

فیض قدرت سے جو تقدیر کھل عالم کی
 مسٹ گئی جس کی شب صبح کا تارہ چمکا
 اہل دل پر ہوئی کیفیت عرفان طاری
 تھیں کھلی جلوہ گر خاص میں رہیں انکی
 عرش سے اُن کے لئے نور خدا آیا تھا
 ویدان کے دل حق کمیش کی تصویریں ہیں
 عین کثرت میں یہ وحدت کا سبق دید میں ہے
 جس سے انسان میں جوش جوانی پیدا
 رنگ گلشن میں نضاد بن کُسا رہا ہے
 تمکنت سخن میں ہے جوش ہی دیوانے میں
 رنگ و بو ہو کے سایا دہی گلزاروں میں
 شوق ہو کر دل مجذوب چھپا یا ہو وہی
 نور ایمان سے جو پیدا ہو صفا سیئے میں

ساحل ہند پہ وحدت کی تجلی چمکی
 آریہ ورت کی قسمت کا ستارا چمکا
 جس سے دُنیا میں ہوئیں دین کی نہر جاری
 واقعہ رازِ حقیقت تھیں نگاہیں اُن کی
 بندہ خاص تھے رشیوں کا لقب پایا تھا
 جلوہ قدرتِ معبود کی تفسیر بن ہیں
 ایک ہی نور ہے جو ذرہ و خورشید میں ہے
 اُسی جوہر سے ہے موجوں میں روانی پیدا
 خوں رگ گل میں ہو نہر کی غلش خار میں ہے
 روشنی شمع میں ہے نور ہے پردانے میں
 ابر بن کر وہی برسا کیا کُسا روں میں
 در و بن کر دل شاعر میں سما یا ہے وہی
 عکس اس کا نظر آتا ہے اس آئینے میں

۵۵ یہ نظم ایک دوست کی فرمائش سے ایک مذہبی کتب خانہ کی لوح پر کندہ ہوئے کیلئے تصنیف کی گئی تھی۔

قطع

کل سرِ شام مرے سامنے ایک مرد بزرگ
 آپ نے حضرت کرٹو کا لڑکپن دیکھا
 عالم غیظ میں اس طرح ہونے گرم سخن
 نچ دیا خدمتِ کالج کے لئے ثنِ ثنِ دھن
 کچھ سمجھ میں نہیں آتا یہ ابھیں کیا سوچھی
 چھوڑ دی خواہشِ زندہ ترک کیا عیشِ شباب
 دولتِ علم بھی تھی دولتِ دنیا بھی تھی
 رہتے سرگرم تجارت کہ وکالت کرتے
 ہر طرح گوہر مقصود سے بھرتے دامن
 روشنی طبع کی ہو جاتی ہے برقِ خرمن
 اپنے سر ایک بھی لیتا نہیں ایسی الجھن
 ترک کرتے ہیں وکالت نہ ہیں لیتے پنشن
 یا جو مفلس ہیں مبارک رہے اُن کو ملین
 یاد آئی مجھے استاد کی یہ بیتِ کمن
 سن کے یہ قصہ بیدردی ابنا سے زماں

اے کہ آگاہ نئی حالتِ درویشان را

تو چہ دانی کہ چہ سودا و بہشت الیشان را

سہ پنڈت اقبال زائے گرو۔

پانچواں حصہ

(مشق ابتدائی کا کلام)

مرقع عیبت

۱۸۹۸ء

[تمہید]

ہاں نور ازل جلوہ گفتار دکھا دے ہاں شمع زباں مطلع انوار دکھا دے
ہاں طبع روان قلوبم ذخار دکھا دے ہاں رنگ سخن گلشن بیخار دکھا دے
گلزار معانی کا مکتا نظر آئے

طوطی چمنستان میں چمکتا نظر آئے

ہو حسن بیاں میں چمنستان کا تجل ہر نکتہ رنگیں نظر آئے صفت گل
ہر مینے پیچیدہ بنے طرہ سنبھل عاشق ہوں سخن پر جو سنیں صورت ملبل

جو شعر ہو طوطی کا وہ ثانی نظر آئے

کوثر کی طبیعت میں روانی نظر آئے

سہ یہ نظم انجمن نوجوانان کشمیر کے ایک سالانہ جلسہ میں کچھ عرصہ بعد پڑھی گئی۔

ہاں طبع رسا خاطر اجاب ہے منظور بس شرم کا برقع رخ معنی سے ہوا دیور
دکھلاوے سے سربزم تجلی سسر طور غش صورت موسیٰ ہوں جو حسن پائین نیکور
منکر جو ہیں فرعون صفت اعجاز سخن کے
ہوں لکھ وہ قائل ہرے انداز سخن کے

ہاں طعنہ و تشنیع کی پروا نہیں مجھ کو تحسین و ستائش کی تمنا نہیں مجھ کو
نیرنگی افلاک کا شکوہ نہیں مجھ کو کچھ فکر ہو شہرت کی یہ سودا نہیں مجھ کو
ڈوبا ہوا ہوں مثل سخن رنگب سخن میں
گل ہو کے مین رہتا ہوں لطافت کے چمن میں

اس وقت کا اب ہوش بھی پورا نہیں نہار سرمست مجھے رکھتی ہے جب کے مئے اشعار
لیکن تہ رہا مجھ کو تعلق سے سربکار ہے میری خموشی پر فدا عالم گفتار
اس نے کچھ ایسا مجھے مہوش کیا ہے
خود اپنے تئیں میں نے فراموش کیا ہے

عالم سے جدا ہے مری تقریر کا عالم بدبینوں پر حیرت سے ہے تصویر کا عالم
رنگین سخن سے ہے یہ تحریر کا عالم ہر صفحے پر ہے گلشن کشمیر کا عالم
کیفیت گلزار سمائی ہے نظریں
اس خطہ دل کش کا ہے سودا مئے مریں

محتاج نہیں وصفت کا یخطہ دل گیر ہے روکش گلزار جتنا گلشن کشمیر
فردوس برین اس کی ہر بگڑھی ٹہنی تصویرِ واصل ہو ایں دم عیسیٰ کی ہر تاثیر

ہر سوختہ جانے کہ بہ کشمیر در آید

گر مرغِ کیا ب است کہ بالِ پر آید

[کشمیر]

پانی میں ہے چشموں کے اثر آبِ بقا کا ہر تخیل پہ عالمِ خفسِ سبز قبا کا
جو پھول ہے گلشن میں وہ ہے نورِ خدا کا سائے میں شجر کے ہے اثرِ ظلِ ہما کا

مبداءِ کرم عام کی ہر جوئے رواں ہے

سرچشمہ فیضِ حین آرا سے جہاں ہے

وہ موج ہو اکا حرکتِ ابر کو دینا چشموں سے پہاڑوں کے وہ اڑتا ہوا پھینا
گاتے ہوئے ملاحوں کا وہ کشتیاں کھینا ڈل کا وہ سرشامِ ادھر کروٹیں لینا

وہ عکس چراغوں کا بھلکتا نظر آنا

پانی کا ستارہ بھی چمکتا نظر آنا

ہر لالہ کسار ہے شکلِ گلِ راحتِ داغ اُس کے ہیں خالِ رخ خورسے مست
کیا سبزہ خوشترنگ ہے سرمایہ عشرتِ دل کے لیے ٹھنڈک ہے جگہ کے لیے قدرت

— ایک جھیل کا نام ہے —

ایسا نہیں قدرت نے کیا فرش کسین پر

اس رنگ کا سبزہ ہی نہیں ہوئے زمیں پر

وہ صبح کو کسار کے پھولوں کا مہکنا وہ جھاڑیوں کی آڑ میں چڑیوں کا ہچکنا
گردوں پہ شفق کوہ پہ لالے کا لہکنا مستوں کی طرح ابر کے ٹکڑوں کا ہلکنا

ہر پھول کی جنبش سے عیاں ناز پری کا

چلنا وہ دبے پانوں نسیم سحری کا

وہ طائر کسار لب چشمہ کسار وہ سرد ہوا وہ کرم ابر گہر بار

وہ میوہ خوش رنگ وہ سر سبز چین زار اک آں میں صحت ہو جو برسوں کا ہیکار

یہ باغ وطن روکش گلزار جہاں ہے

سرمایہ ناز چین آراے جہاں ہے

ہے خطہ سر سبز میں اک نور کا عالم ہر شاخ و شجر پر شجر طور کا عالم

پر دیں ہے یہ ہے خوشہ انگور کا عالم ہر خار پہ بھی ہے مژدہ حور کا عالم

ٹپکے نہ صدا ایسی معنی کے گلو سے

آتی ہے جو آواز تر تم لب جو سے

میووں سے گرا تبار وہ اشجار کے ڈالے یکھر سے ہوئے وہ دامن کسار پہ لالے

اڑتے ہوئے بالائے ہوا برکت جھالے دیکھتے جو کوئی اور سے ہیں مٹی کے گالے

وہ ابر کے لٹون کا تاشہ شجروں میں
 بھرنوں کی صدائیں پہاڑوں کے دیس میں
 چھوٹے ہوئے اس باغ کو گدرا ہے زمانا تازہ ہے مگر اس کی محبت کا فسانا
 عالم نے شرف جن کی بزرگی کا ہر مانا اٹھے تھے اسی خاک سے وہ عالم و دانا
 تن جن کا ہے پیوند اب اس پاک زمیں کا
 رگ رگ میں ہماری ہر روال انھیں کا
 ہاں میں بھی ہوں نبیل اسی شاداب چن کا ہے چشمہ فردوس یہ عالم ہے دہن کا
 کس طرح نہ سرسبز ہو گلزار سخن کا ہے رنگ طبیعت میں چمن زار وطن کا
 تازے ہیں مضا میں بھی طبیعت بھی ہری
 ہاں گلشن قومی کی ہوا سر میں بھری ہے
 (قوم کی حالت)

ہے لب پر مرے الفت قومی کا ترانہ آئینہ کیفیتِ نیرنگِ زمانہ
 ہاں گوشِ حقیقت کے سنیں عاقل و دانا تقدیر کی گردش کا یہ پرورد فسانہ
 کس اوج سے اس قوم کا یہ حال ہوا ہر
 کس طرح یہ گلشن مرا یا مال ہوا ہے

خاموش تھا جو لب ہی سرگرم تھا ہے جو آگ تھی سینے میں نہاں آج عیاں ہے
بس کی طرح خاطر ناشاد تپاں ہے ہر مد نقش صورتِ شمشیر زواں ہے

لختے برد از من گذرد ہر کہ زہیشم
من قاش فروش دل صد پارہ خوشم

ہے قوم یہ چھایا ہوا یہ ابر بخوست نظروں سے ہی پنہاں سُرخ خورشیدِ سعادت
میدانِ ترقی سے قدم کرتے ہیں حیت سائے کی طرح ساتھ ہوا دبار کی صورت

وہ بارِ الم ہے کہ اٹھایا نہیں جاتا

بگڑا ہے وہ نقشہ کہ بنایا نہیں جاتا

پیروں میں نہیں روشنی چشم بصیرت عفا ہی جوانوں میں جو اُردی اہمت
گمراہ ہوئے جاتے ہیں خود خضرِ طلیت ہر صفحہ دل سے ہی مٹا حریفِ محبت

باقی ہے کہاں نام و نشان مہر و فاکا

کچھ رنگ ہی بدلا نظر آتا ہے ہوا کا

[نوجوانوں کی حالت]

موجود ہے جن بازوؤں میں زورِ جوانی طوفان سے اُنھیں کشتی تو می ہر بچا پی
پر ہے غفلت کے سروں میں ہر گرائی آرام پسندی میں یہ رکھتے نہیں ثانی

پہلو میں کسی کے دل دیوانہ نہیں ہے
 ہیں مرد مگر ہمت مردانہ نہیں ہے
 عبرت نہیں دیتا انہیں نیرنگ زمانہ عمر ان کی فقط لہو لعل کا ہے فسانہ
 تعلیم کہاں اور کہاں صحبت دانا بس پیش نظر رہتا ہے آئینہ و شانہ
 گہ رخ پہ گئے موئے پریشاں پہ نظر ہے
 اک شغل یہی ان کے لئے شام و سحر ہے
 مٹی میں یہ قدرت کے عطیے ہیں ملاتے کچھ نشو و نما جو ہر ذاتی نہیں پاتے
 عزت جو بزرگوں کی ہر وہ بھی ہیں گنولتے بازاروں میں ملت ہیں جوانی کی لٹاتے
 کاشانہ تہذیب سورتا نہیں دم بھر
 وہ نشہ چڑھا ہے کہ اُترتا نہیں دم بھر
 پاس ادب و حسن لیاقت نہیں رکھتے پاکیزہ و پرجوش طبیعت نہیں رکھتے
 آنکھوں کے لیے سرمہ عبرت نہیں رکھتے دل رکھتے ہیں پروردہ محبت نہیں رکھتے
 کیا غم چمن قوم ہے ویراں کہ ہر اسے
 نخوت کی ہوا سے سرشوریدہ بھرا ہے

ہمت نہیں لیکن دل پر جوش پہ نازاں بیہوش و خرد ہیں خرد و ہوش پہ نازاں
 بد شکل ہوں پر چشم دلب و گوش پہ نازاں کم ظرف کوئی اپنے تش و گوش پہ نازاں

نیرنگی افلاک کا ڈران کو نہیں ہے

فرعون بن موسیٰ کی خبر ان کو نہیں ہے

مفلس ہیں مگر خبط امیروں سے سوا ہیں اچھے یہ اسیرِ قفسِ حرص دہوا ہیں
ناموس کے طالب ہیں نہ پابندِ حیا ہیں سیرت سے غرض کچھ نہیں صورت پر یہ خدا ہیں

پروا نہیں مانگے کا اگر جامہ تن ہو

سودا ہے تو یہ ہے کندا من پہ شکن ہوسا

خود شانِ ریاست میں بچے جاتے ہیں با گو حجرہ کلفت میں گڑھے مادرِ ناشاد
دیکھے نہ سنے خلق میں اس طرح کے ازداد کیا باعثِ عبرت ہوا انھیں قوم کی فریاد
جو شرم سے میلے نہ ہوں تیور ہیں یہ انکے

”دل رکھتے ہیں فولاد کا جو ہر ہیں جان کے“

بس نفس پرستی کو سمجھتے ہیں بیدارت حقے میں نہیں ان کے جوانی کی لطافت
وہ جو ہر عالی ہیں نہ وہ محسنِ لیاقت جن سے کہے پاتی پر پروازِ طبیعت

آتا ہے نظر اور سماں ارض و سما میں

اڑتا ہے بشرِ عالم بالا کی ہوا میں

رگ رگ میں وہ بجلی کی طرح خوں کی رودانی ہر موسمے بدن جس سے رگ جان کا ہوتا نی
اللہ رکے بہارِ چمنستانِ جوانی چلتی نہیں بھولے سے یہاں باؤڑ خانی

تقریف ہو کیا اس چمستاں کے شمر کی
کاتے میں بھی جس کے ہے ہر نزاکت گل پر کی

لیکن نہیں یہ تازہ نثران کو میسر تقریف میں جس کی ہو فرشتوں کی زبان
گو باغ جوانی کی ہوا کے ہیں یہ خوگر پھولوں سے نہیں اس کے دماغ ان کا معطر

در پیش انھیں عالم غربت ہے وطن میں

بیگانہ ہیں سبزے کی طرح رہ کے چمن میں

جو صاحب تہذیب ہیں اور صاحب جوہر انہیں بھی نہیں قوم کو ہمدرد میسر
ہے سروں ہوا حرص کی دل میں ہوس نے ملک کے حامی ہیں نہ ہیں قوم کے ہوس

بس زر کی پرستش انھیں فرض ازلی ہے

بُت ہے تو یہی ہے جو خدا ہے تو یہی ہے

[دولت]

کہتے تھے بُرا زر کو سخن سنج پر اسنے اُن لوگوں کے ہمراہ گئے اُنکے زمانے
وہ فلسفہ و علم و ادب اب ہیں فسانے بدلا ہے نیا رنگ زمانے کی ہوائے

دولت ہے اب زینت کا شانہ تہذیب

کہتے ہیں اسے شمع جلو خانہ تہذیب

مٹ جانے پہ بھی نام و نشان رہتا ہو اس سے سرچشمہٴ امید رواں رہتا ہے اس سے
تازہ چمن تاب و توال رہتا ہے اس سے پیری میں بھی انسان جوان رہتا ہے اس سے

ہر رنگ میں یہ تازگیِ قلب و جگر ہے

ہے صلح میں شمشیر لڑائی میں سپر ہے

کوشش کبھی زردار کی جاتی نہیں سود رہتا ہے سدا سایہ نکلن طالعِ مسعود

انسان کی نیت میں اگر شر نہ ہو مجدد زراعت میں اس کے ہر کلید و مقصود

کب گوہرِ امید کو رولا نہیں اس نے

تھا کون سا در بند جو کھولا نہیں اس نے

ہوں طالبِ تحقیق کہ دل دادہٴ تعلیم خم سامنے دولت کے ہے سب کا تسلیم

سنّتے ہیں انھیں کے لئے ہیں کوثر و نسیم یاں جو رہ مولا میں لٹاتے ہیں زرد و سیم

دُنیا ہی میں کچھ ذکر نہیں تازہ ہو اس کا

دربار میں اللہ کے آواز ہے اس کا

لیکن وہ زرد مال نہیں قابلِ تحسین انسان کو بنا دے جو شکم پر دروغ و دین

زردار وہ ہو جس میں شرافت کے ہوں آئین ہو بزمِ محبت کے لئے باعثِ تزنین

سرسبز رہے قوم یہ انعام ہو اس کا

باراں کی طح فیضِ کرم عام ہو اس کا

مانا ہوس زر ہے بشر کے لیے عادت لیکن نہیں دنیا میں فقط اک یہی نعمت
کچھ اور بھی جو ہر ہیں عطا کردہ قدرت غنیمتواری و دل جوئی و ہمدردی الفت

زر آپ نہیں دشمن اخلاق و ادب ہے

جو حد سے گزر جاتی ہے وہ اس کی طلب ہے

جو لوگ مے حرم سے دنیا میں ہیں سرشار جینے کی لطافت سے نہیں اُن کو رنکار
مانند گداز کے ہیں ہر وقت طلبگار آزاد کہاں دام طمع میں ہیں گرفتار

محروم مے عیش سے یہ خستہ جگر ہیں

مالک نہیں زر کے ہیں فقط بندہ زر ہیں

دولت وہ ہے مجبور کی جو عقدہ کشا ہو اکیر ہو درد دل بیکس کی دوا ہو
آئینہ اخلاق و محبت کی جلا ہو ظلمات فلاکت کے لیے آبِ بقا ہو

یوں فیض کے چشے ہوں واں باغِ وطن

جیسے کرم ابر گسہ بار چمن میں

ہر صبح گلستان میں بعد شانِ فصاحت بلبُل گل رنگیں سے یہ کرتی ہو حکایت
دیکھو چین آرائے دو عالم کی عنایت گھٹتے کبھی دیکھی نہیں فیاض کی دولت

گو کم درِ خوش آب لٹانا نہیں ہوتا

خالی کبھی شبنم کا خستہ نہیں ہوتا

مانا سببِ شوکت و اجلال ہے دولت پر مفلس بیکس بھی نہیں قابلِ نفرت
ادنیٰ سے ملے جھک کے یہ اعلیٰ کی عظمت بس نشہ زر سے نہ جھکے چشمِ مروت

ہے کبر اسے شانِ امارت نہیں کہتے

کچھ کہتے اسے حسنِ شرافت نہیں کہتے

کس اوج پہ نورِ شید جہاں تابِ مہموا دل تیرگی کبر سے کوسوں ہے گردور
گو خاک نہیں درّہ ناچیز کا مقدور دیتا ہے اسے جام سے اپنے دئے نور

یا ماہ کا اس اوج پہ کیا فیض عیاں ہے

ہر خانہ مفلس کے لئے شمعِ مکاں ہے

یا باغ میں کھلتا ہے دمِ صبح گلِ تر کیا کیا اسے ہوتے نہیں اعزازِ میسر
بنتا ہے عروسانِ جہاں کے لئے زیور دستار میں نوشہ کی رہا کرتا ہے اکثر

لیکن نہ کسی وضع پہ اس ٹھنکے دیکھا

بیکس کی لحد پر اسے جس نگ سے دیکھا

دنیا میں جنہیں رتبہ عالی ہے میسر بیکس کی وہ امداد کیا کرتے ہیں اکثر
یاں قوم میں حاملِ بڑ جنہیں اوجِ فزول وہ شومی تقدیر سے دل رکھتے ہیں پتھر

ہمدرد ہوں غیروں کے یہ عادت نہیں انکی

تکلیف سے جو وہ طبیعت نہیں ان کی

[آزادی و اصلاح]

آزادی و اصلاح کے جب آتے ہیں اذکارِ تقلید ہو یورپ کی یہی رہتی ہے گفتار
موجود مگر ان میں وہ جو ہر نہیں زہنِ مغرب میں جو تہذیبِ ترقی کے ہیں اسرار
وہ حُبِ وطن خون میں شامل نہیں رکھتے
گو و لو لے رکھتے ہیں مگر دل نہیں رکھتے

نئے خطہ یورپ میں جو اصلاح کے بانی آزادی قومی پہ ہو کر گئے پانی
مُرجا گئے کھتے ہی گلِ باغِ جوانی اس نخل سے پردہ رہا رنگِ خزان
سرگرم شہادت تھے وہ ایشیا کی خوش
سینچا پہ چمنِ قومِ رگِ جان کے ہوئے
تھے یکے دوتھا پہ ہزاروں کو نہ سمجھا عشقِ گلِ مقصود میں خاروں کو نہ سمجھا
سرکٹ گئے تلواروں کی دھاروں کو نہ سمجھا جل جل گئے شعلوں کو شراروں کو نہ سمجھا
بدکیش نمودِ ان کی بٹا اب نہیں سکتے
وہ آگ لگی ہے کہ بجھا اب نہیں سکتے

بالعکس یہاں قوم کی ہمت میں ہوسیقی وہ مرد کمان بیچ سمجھتے ہیں جو ہستی
یہ جوش فقط جمل و کبوتر کی ہے ہستی اصلاح کے پردے میں جو بس نفسِ بستی

آثار دلوں میں ہیں کہاں درد نہاں کے
دکھلاتے ہیں جوہر یہ فقط سیفِ بان کے

دکھلاتی ہے بس سیفِ زبان جوہرِ عالی لاریب صدا دیتا ہے جو ظن ہے عالی
اصلاح کی تقلید ہے اک امرِ خیالی جب بانِ اصلاح ہوں خود پیغمِ عالی

گر حُسنِ نہیں عشق بھی پیدا نہیں ہوتا
بلبلِ گلِ تصویرِ پرشیدہ نہیں ہوتا

شکوہ تو یہ ہے قوم کی پرستہ ہے تقدیر چلتی نہیں اصلاح کی اصلاح کوئی تدبیر
لیکن جو ہیں خود داری خود بینی کے خوگیر اُن لوگوں کی گفتار میں کس طرح ہوتا شیر
جو خود نہیں سرگرم کرے گا وہ بشر کیا
جب دل میں نہیں دردِ زبان میں ہوا فر کیا

[مذہب]

سوداے محبت میں انہیں کے نہیں ظامی خود بینی سے خالی نہیں مذہب کے بھی نامی
عرفان کی خبر لاتی ہو گویا گرامی ہے نفس کی منظورِ حقیقت میں غلامی
کچھ قوم کی پروا ہے نہ فکر کہ دیر ہے
ہر جگہ نجات اپنی متناس ہے تو یہ ہے

عالم کے دکھانے کے لئے خاک نشین ہیں دعویٰ ہے کہ ہم مالکِ فردوس ہیں ہیں
دنیا کی ترقی پہ سدا چین بہ چین ہیں گویا کہ یہی رازِ الہی کے امین ہیں
جو اور ہیں وہ معرفتِ حق سے جدا ہیں

بس ایک ہی بسندِ مقبولِ خدا ہیں
انسان کی محبت کو سمجھتے ہیں یہ آزار ہمدردیِ قومی سے انھیں آئے نیکوکار
رہتے ہیں سدا فکر میں عقبہ کی گرفتار دُنیا کے فرائض سے نہیں انکو سروکار
یوں جادہ تسلیم درخشاں نہیں سکتا
ان میں وہ خودی ہے کہ خدا مل نہیں سکتا

[پیرانِ نکوکار]

کچھ اور ہی طینت کے ہیں پیرانِ نکوکار کرتے ہیں وہ اخلاق سے مذہب کی سبکار
کنے کو تو ہیں دین کے حامی و مددگار اور کرتے ہیں تلقین یہ سب کو سرِ بازار

قائم نہ رہو بہرِ خدا صدقِ بیاں پر

جو دل میں تمھارے ہو وہ لاؤ نہ زباں پر

منظور انھیں پیرویِ عہد کہن ہے مذہب یہی ان کا ہے یہی حبِ وطن ہے
کوشش ہے کوئی نیک نہ تدریسِ حسن ہے ایمان کے پرے میں نقطہ پاسِ سخن ہے

ان لوگوں کو دنیا کی ستائش سے غرض ہے

مذہب نہ ہو مذہب کی نمائش سے غرض ہے

لیکن نہیں اخلاص سے کچھ ان کو سروکار یہ طرز عمل قابل تحسین نہیں نہ ہمار
باطن میں جس انسان کے اچھے نہیں دکھائی دے ظاہر کی نمائش سے وہ ہوتا نہیں دیندار

دل صورت آئینہ جو روشن نہیں ہوتا

زُتار پہننے سے برہمن نہیں ہوتا

مردہ ہے روال روح ہو کر جسم بشر سے کاٹا ہے مجدا ہو جو نزاکت گل تر سے
ہے مثل خروف دُور صفا ہو جو گہر سے آئینہ بے آب اُترتا ہے نظر سے

مذہب بجز اخلاق ردا ہو نہیں سکتا

معنی سے کبھی لفظ جُدا ہو نہیں سکتا

[تنبیہ]

ہشیار ہو اے قوم یہ غفلت نہیں اچھی یہ خیرگی نشہ دولت نہیں اچھی

معزولی آئین شرافت نہیں اچھی یہ دشمن اخلاق شریعت نہیں اچھی

مانا شب ادا بار کا ہر سمت اثر ہے

گر خواب سے بیدار ہو اب بھی تو سحر ہے

ہاں ابرکرم سے چمن قوم ہو شاداب والہدیٰ حُسنِ شرافت کا ہے آداب
حیوان بھی یوں کہتے ہیں سب مثلِ خورِ خواب تہذیب کا آئینہ دل سوزی حجاب

محروم اسی خلق سے حیوان ہوا ہے

انسان اسی باتِ انسان ہوا ہے۔

خالق نے دیے ہیں جنہیں اوصافِ حمیدہ ہوشِ ان کے دھونِ نشہِ نخوتِ پریدہ
لشکرِ کربن قوم سے دامنِ زکشدیدہ لاتی نہیں بھل پھول کبھی شاخِ بریدہ

احباب کی صحبت کو بکھر کھو نہیں سکتا

ناخن سے کبھی گوشتِ جدا ہو نہیں سکتا

واجب نہیں مذہب کے مسائل میں بھی حجت بازیچہٴ اطفال ہیں ہفتِ اردو و ملت
بس قابلِ تسلیم اُسی کی ہے شریعت جس دل میں ہو انسان کے لئے محبت

تہذیب پسندیدہ آفاق یہی ہے

مذہب بھی ملت یہی اخلاق یہی ہے



مہادیو گووند ریناٹ

(نوحہ)

۱۹۱۷ء

اے آفتابِ اوج امارت کہاں ہے تو اے شمعِ بزمِ حسنِ لیاقت کہاں ہے تو
اے عندلیبِ باغِ فصاحت کہاں ہے تو اے خضرِ شاہراہِ فراست کہاں ہے تو
اے رہِ نورِ دُعا عالمِ بالا چپکونہ

ماہے تو خستہ ایم تو بے ما پکونہ

افسوس آج باغِ جہان میں نہیں ہے تو پھیلی ہے چارستِ محبت کی تیری بو
تو کیا گیا وطن کی گئی تیرے آبرو کیونِ چشمِ یاس سے نہ بے خوابِ آرزو
خرمنِ جلاؤ مہدی کی کھیتی اُڑ گئی

یہ گلشنِ مُراد پہ کیا اوس پڑ گئی

تیری تو روحِ گلشنِ جنت میں ہے مقیم احبابِ روتے ہیں تجھے با محالِ ستیم
دلِ بانٹا ہے اُن کا جو ہے مددِ عظیم مرنے سے تیرے قومِ مرہٹہ ہوئی یتیم

قائم مکانِ عزت و اعزاز کب رہے

تجھ سا ستونِ اعظمِ شوکتِ مذہب ہے

سرچشمہ کرم تھی تری ذات گمان پاتا تھا فیض تجھ سے ہر اک پیر نوجوان
ماہی و موج علم تھے تو بحربے کراں پُر نور تیرے دم سے تھا یہ تیرہ خاکِ اداں

ممنون تیری ذات کا ہندوستان تھا

اپنے وطن کا فخر مرہٹوں کی جان تھا

میدانِ علم و فن میں عجب یکہ تازہ تھا بس تجھ سے در ترقی قومی کا باز تھا
عالم میں سر بلند تھا اور سرفراز تھا اہل وطن کو تیری لیاقت پہ ناز تھا

زورِ قلم سے شاہی ملکِ بیان ملی

بوسے لے جس کے لطف وہ پیاریں ملی

تحریکِ علم و فضل سے تیری تھی انتخاب اور سادگی و حسنِ لطافت میں لا جواب
تقریر میں وہ نورِ معانی کی آب و تاب ہر دم زبان تھی شد فصاحت کا میاب

جب تک نفس کی تن میں ردائی نہیں گئی

قبضے سے تیرے سیف بیانی نہیں گئی

اس طرح تیرے فیض سے تھے باریاب ہم ذروں پہ آفتاب کا جس طرح ہو کرم
جھکتے تھے تیرے سامنے ذیباؤِ حشم سرکون سا تھا جو ترے آگے نہیں تھا غم

تیری زبان دیتی تھی تازہ بشارتیں

”ہوتی تھیں تیرے نقشِ قدم کی زیارتیں“

اصلاح اور رفاہ میں سرگرم تھا جو تو تیرے مرید ملک میں پھیلے تھے چاروں
دل میں جو تیرے حب وطن کی تھی آہرو دابستہ تیری ذات سے تھی سب کی آرزو

اب صاف اختلاف کا دروازہ کھل گیا

ہر فرد کیوں جدا نہ ہو شبیر ازہ کھل گیا

کشتی ہو جیسے کوئی تلاطم میں مبتلا اور جوش میں ہوں موجہ و گرداب جا بجا
ہوا بڑو باد و برق سے طوفان رک بپا تاریک شب کی سر پہ ہو چھائی ہوئی بلا

برپا ہو شور و رعہ موافق ہو انہ ہو

اور ساحل مراد کا کو سول پستانہ ہو

لیکن ہونا خدا کوئی اس درجہ ہوشیار منجد ہمارے جو بچ کے ہو جانا سبے کنار
کشتی کو ان ہمارے تھیرٹوں سے لے اُبھا ٹکڑے ٹکڑے ہو جن سے حساب دار
دعوت کا ذرا نہ اس کے دل پر ہم کو ہو

اے شکن جبین پہ نہ لغزش قدم کو ہو

اتنے میں رنگ اور ہی قبر خدا کرے بجلی فلک سے گر کے قیامت بپا کرے
اُس نا خدا کی روح کو تن سے جدا کرے منجد ہمارے پڑی ہوئی کشتی بہا کرے

گرداب میں پھنسے کبھی موجوں میں جا پڑے

کیا جانے اس پہ بحر میں اُنتاد کیا پڑے

تیرے فراق میں ہے یہی حال قوم کا تو خدا نے کشتی اصلاح حال تھا
 طوفان جو بغض و جہل و تعصب کا تھا پیا تھی ان خرابیوں میں تھی ذات رہنما

تجھ کو تو موت لے گئی باغِ نعیم میں

چھوڑا ہمیں دو آبِ اُمید و نعیم میں

یہ کہ راہِ راست سے گمراہ کارواں شب کو لٹا پٹا کسی جنگل میں ہو رواں
 کچھ فاصلے پہ دشت سے اک نور ہو عیاں سمجھے وہ اس کو منزلِ مقصود کا نشان

دل خوش یہ جان کر ہو کہ جانا کہ ہر گز

روشن دیں چراغ ہے لبتی جد ہر کو ہے

اتنے میں گر ہوا ہے وہ تجھ جیسے نالکماں حالت وہ اہل قافلہ کی ہو کہ الامان

نظروں سے ہو گیا ہے ہماری جو تو نہاں احباب کا ترے وہی عالم ہے بیگمان

تو رہنا ہے قوم تھا روشن دماغ تھا

اور اپنے بزمِ ملک کا چشم و چراغ تھا

بزمِ وطن میں یوں تو بہت گُل ہوئے چراغ ویران سیکڑوں گُلِ تر کر گئے یہ پناغ

لیکن یہ ہے محال کہ در صورتِ فراغ دل سے مٹے یہ مادرِ ہندوستان کے داغ

بستر بھی ہے یہی کہ یہ ماتم بپا رہے

تا حشر دل میں زخمِ محبت ہر رہے

کتنے ہوں سنگ و خشت کے کتنے ہی ستوار ان کو مٹا ہی دیتا ہے نیرنگ روزگار
لیکن جو تیرے ملک پہ احساں ہیں پشمار سب تیرے جوشِ حُبِ وطن کے ہیں یادگار
تیری زبانِ حال سے رحمت کہیں گے یہ

تہذیب کا وجود ہے جب تک رہیں گے یہ
گلزارِ قوم میں اگر آئے کبھی بہار تو تازہ ہوگی روح تری بھی نسیمِ وار
پودے ترے لگائے ہوئے ہیں پشمار تازہ کریں گے ذکرِ ترا ان کے برگ و بار

خندان گلِ مراد اگر ان میں ہوئیں گے
شبنم کی طرح یاد میں ہم تیری روئیں گے

ایک جوان مرگ دوست

(نوحہ)

سکندر

اے فدائے یاس و حرمان لے شہیدِ کردو خاک کے دامن میں کیسا بغیر سویا ہی تو
چشمِ دل کو باعثِ حیرت ہی تیری جستجو پھول تھا پر ہاتھ سے جاتا رہا مانندِ بولو

لالہ و گل سے طبیعت تو تے بہلائی نہیں

کیا ہوا باغِ جہاں کی تجھ کو اس آئی نہیں

عہ پندت پر تاب کفن گر ٹو۔

قلزمِ عالم کی تو نے سیر کی مثلِ حباب خواب کا نیزنگ تھا یا تھا ترا حُسنِ شباب
برق کا جلوہ تھا یا قوسِ قزح کی بفتاب یا شرر یا قطرہ شبِ نیم میں عکسِ آفتاب

خانہٴ تن تھا ترا سینِ فنا کے سامنے

شمعِ تیری زندگی کی تھی ہوا کے سامنے

ایک دم میں ٹٹ گئی تیری جوانی کی بہا آہ ایسے بھی زمانہ سے گئے کم سوگ دار
خود مراد میں اور تمنائیں ہیں تجھ سے شرمسار دل ہے پہلو میں ترے یا آئندہ دلوں کا مزار

کون کہتا ہے کہ ہے زیرِ کفن میت تری

خاک و خوں میں منہ لپیٹے ہو پڑی حسرت تری

پانوں پھیلا کر جویوں سویا ہوا ہے بیخبر کیا ہے خوابِ مرگ میں خوابِ جوانی کا اثر
دیکھ آنکھیں کھول کر عالم ہو کیا پیشِ نظر آئی ہے فردوس سے سرپٹتی روحِ پدر

سرد قد اٹھا نہیں جاتا اگر تقسیم کو

ہاتھ ہی اپنا ہلا دے آخری تسلیم کو

کچھ خبر ہے تجھ کو لے دل دادہ خوابِ فنا ہے سرِ بالیں یہ کیا ہنگامہٴ محشرِ ہیا
نعرہ ہائے درد یہ کیسے ہیں یہ ماتم ہو کیا چاک ہے کس کا گریباں کون کسِ مرنے کا

ہے تڑپتا کون دل جینے سے کس کا سیر ہے

بال کس نے لاش پر کھولے یہ کیا اندھیر ہے

دیکھ تیری بیوہ غمگین پہ کیا اُفتاد ہے محو حیرت یاس سے وہ کشتہ بیدار ہے
مُہر خاموشی لبوں پر دل میں تیری یاد ہے خانہ ویراں کی صورت خاطرِ ناشاد ہے

خاک آلودہ مسرت ہائے پنہاں ہو گئیں

آرزوئیں دل کی سب خواب پریشاں گئیں

دردِ دل اُس کا لب خاموش کہہ سکتا نہیں اشکِ حسرت دیدہ پر غم سے پہ سکتا نہیں
بندیئے میں مگر طوفاں یہ رہ سکتا نہیں یہ وہ صدمہ ہے کہ دلِ انسان کا پہ سکتا نہیں

محو حیرت ہم نشیں ہیں اس کی آفرود سے

سوزشِ پنہاں عیاں جو اس کے رنگِ زرد سے

خواب میں سُنتا ہو جیسے نغمہ شیریں ابھر جس سے طاری دل پہ ہو کیفیتِ جادو اثر
یہ نواسہ روح پرور بند ہو جائے اگر آنکھ کھلتے ہی سیا ہی شب کی ہو پیشِ نظر

اک عجب عالم ہو تب اس کے دلِ بیتاب کا

جاگنے پر اُس گھڑی اُلٹا گناں ہو خواب کا

بس یہی عالم ہے تیری بیوہ ناشاد کا نغمہ ہائے عیش سے تھے کا دل اسکے آشا

ہو گیا ہے اب جو تیرا سازِ ہستی بے صدا کس تحیر کس پریشانی میں ہے بے نوا

کیا کہے دردِ بکرِ منہ سے کہا جاتا نہیں

تیرے مرنے کا اُسے اب تک یقین آتا نہیں

مادرِ ناشاد تیری وہ ازل کی سوگوار پہلے ہی اس کی نگاہوں میں تھی دنیا تنگ و تنگ
تیرے دم سے تھا بندھا شیرازہ صبر و قرار ہلے اس بکین کا اب بیڑا کر گیا کون پار
آج اس کا مایہ تاب و توان حبا تار ہا

نا خدا کے کشتی بے بادیاں حبا تار ہا
وہ اسیر بخودی تیری یتیم خرد سال پھول سے چہرہ پر اُس کے، جرجی گردِ طال
کچھ طلسم آفرینش کا سنین کھلتا مال پیر گردون کے تم سے بچھ کو حیرت انگیز
ہاے معصوموں پہ بھی ظالم ترس کھاتا نہیں

یہ رلاتا ہے آنکھیں رو دنا جنہیں آتا نہیں
کیا وہ نادان ہیں جو کہتے ہیں زروے اعتبار مصلحت رہتی ہو رنج و درد میں بھی آشکار
ہو فسانہ یہ حدیث صبر و تسکین و قرار خواب ہستی کی نہیں تعبیر ایسی زمیندار
میں نظام دہر میں کچھ مصلحت پاتا نہیں

اس سمندر کا مجھے ساحل نظر آتا نہیں
خاک میں تجھ کو ملانا تھا اگر باشک و آہ کس لیے تجھ پر ہوئی دامنِ ہستی کی راہ
ساتھ تیرے کیوں ملے مٹی میں اتنے بے گناہ زندگی جن کی خواب و بابتہ حالِ تباہ
لب فغان کو چشم ہو آسو بہانے کے لیے
دل ہے جلنے کو جگر ہے داغ کھانے کے لیے ✓

وائے بر قسمت یہ کیا نیرنگ و دوران ہو گیا تو عدم آباد پہونچا گھر بیاباں ہو گیا
ہائے کیا دل تھا کہ وقت یاس حرام ہو گیا یا تمناؤں پر اپنی آپ قرباں ہو گیا

نو بہار زندگی میں تو رہا ناکام عیش

لب تلک آئے نہ پایا تھا کہ بچلکا جامِ عیش

عیش و عشرت کے ہزاروں حین نے سلاہوں کیئے وہ سئے راحت کے بدلے خونِ دل اپنا پیئے
کیسے کیسے رنجِ تجھ کو نامرادی نے دیئے ہائے تو دنیا میں آیا تھا اسی دن کے پیئے

داغِ حسرت یادگار اپنا ہمیں دے کر گیا

خود زمانے سے دل پر آرزو لے کر گیا

پھر رہی ہر دیدہ مشتاق میں صورت تری کھیلاتی رہتی تھی ہر دم تیرے ٹوٹھوں پہنسی

ہے ہمارے پردہ ہا گوش میں اب تک بسی گفتگو تیری جوانی کی اُمنگوں سے بھری

اب وہ لطف و زندگی حاصل نہ ہو گا خواب

جانئیں تیرا کہاں سے صحبتِ احباب

اب وہ ربط و ضبط وہ اگلی ملاقاتیں کہاں وہ بگڑنا اب کہاں وہ میل کی باتیں کہاں

دل لگی کی ہر گھڑی ہر دم نئی گھاتیں کہاں وہ زمانہ اب کہاں دن کہاں اٹیں کہاں

بے مزہ تیری سئے لطفِ جوانی ہو گئی

داستانِ عیش اپنی بھی کسان ہو گئی

ساتھ کس کے ہوگی اب قہر سیر چمن گرم کس کی گفتگو سے ہوگی شب کی انجمن
خندہ پیشانی سے دیگا کون اب داد سخن کون ہوگا موت پر مجھختہ جاں کی لڑکھن

تو میرا ہمدرد سچا آشننا جاتا رہا

زندگی کا لطف مرنے کا مزا جاتا رہا

چشم ظاہر میں کو اب دیدار تیرا وصال ہے مگر آراستہ تجھ سے مری بزم خیال
یہ وہ عالم ہے جسے مانا کر سب نے لازوال ہو مغل یاں اپنی صحبت میں فلک کی کال

ہاں فنا کر دو نگائیں نیرنگی تقدیر کو

آئینہ میں دل کے رکھوں گا تری تصویر کو

صحبت احباب میں ہیں گر ہی بخ و الم کا شک پیدا ہوئے ہوتے کسی صحر میں ہم

زندگی کا عیش ہوتا اور نہ مرنے کا ستم ہاں اگر ہوتا تو ہوتا ایک تنہائی کا غم

نوحہ خواں ہوتا نہ کوئی چنچ گرداں کے تلے

قبر میں جاتی کہیں رنگ بیا ہاں کے تلے

ہے مگر یہ دار و فانی وہ طلسم دل نشیں یاد کم رکھتی ہو اس کی رحمتیں طبع خد میں

یہ وہ عقدہ ہے جو فکر و غور سے کھلتا نہیں جہل سے بدتر نظر آتی ہے عقل و در میں

ہائے اس دنیا کی پابندی محبت لگی ہے

خود پنتا ہے جسے انساں یہ وہ زنجیر ہے

جلوہ صبح

۱۸۹۸ء

جب رنگِ شب آئینہٴ مستی سے ہوا دور ہنگامِ سحر کون و مکاں ہو گئے پر نور
تبدیل ہوئی صورتِ کوہِ شبِ دیبجور چمکا وہ تجلے سحر سے صفتِ طور

بجلی کی طرح سپرِخ پہ نورِ سحر آیا

آنکھوں کو نہ پھر حسرتِ منِ انجم نظر آیا

تھی نور میں تفریح تو نورِ ارض و سما میں سرگرمی بشر میں تھی بشرِ یادِ خدا میں
تھی تازگیِ خنکی میں تو خنکی تھی ہوا میں شادابی تھی نگہست میں تو نگہست تھی صبا میں

خورشیدِ منہر کا دمِ جلوہ گرہ می تھا

نورِ رخِ مہتاب سپرِ رخِ سحر می تھا

دریائے فلک میں تھا عجب نور کا عالم چکر میں تھا گردِ آبِ صفتِ تیرِ اعظم
اٹھتی تھیں شعاعوں کی جو جڑیںِ شرور سیارے حبابوں کی طرح تھتھے تھے پیہم

تھی شورشِ طوفانِ سحرِ غربتِ تاثیر

آخر کو سفینہٴ یہ گردوں کا ہوا غرق

دلش تھا کندہ شہرِ خاور کے نگین پر دالیل کا باقی تھا نشان بھی نہ کہیں پر
تھی مہر کی پھیلی جو ضیا چرخِ برین پر آنے لگا رہ رہ کے وہی نور زمیں پر
قدروں کا ستارہ بھی چمکتا نظر آیا

۴ پیانہ خورشید چھلکتا نظر آیا

وہ صبح کا عالم وہ چمن زار کا عالم مرغان ہوا لقمہ زنی کرتے تھے باہم
ہنگامِ سحر بادِ سحر چلتی تھی پیہم آرام میں سبزہ تھا تہ چادرِ شبِ نیم
ہر سمت بندھی نعرہٴ بلبل کی ہوا تھی

غنجوں کی نسیم سحری عقدہ کشا تھی

جو نخل تھا گلشن میں برومند کھڑا تھا دامنِ سحر میں گلِ خورشید پڑا تھا
کیا خوب مقدر چہنشاں کا لڑا تھا ہر گل پہ گہر قطرہٴ شبِ نیم کا بڑا تھا

بلبل کہیں طائوس کہیں گھوم رہے تھے

مستوں کی طرح نخلِ چمن جھوم رہے تھے

مرغانِ چمن عالمِ مستی میں سحر دم وصفِ چمن آراءے جہاں کرتے تھے باہم
شاخیں تھیں کہیں گردنِ تسلیم صفتِ خم تسبیحِ خدا میں ہمہ تن مٹو تھی شبِ نیم

غنجوں کے بھی تھی وردِ زباں حمدِ خدا کی

آتی تھی چمکنے میں صدا صلیٰ علیٰ کی

تھا پیش نظر وادیِ ایمن کا تماشا ہر شاخ و پھر میں شجرِ طور کا نقشا
 تھا آتشِ گل میں اثرِ برقِ تجسّے مدہوش تھے مُرغان ہوا صورتِ موسیٰ

شکلِ یدِ بیضا تھی ہر اک شاخِ طیر میں

اعجاز کا گل تھا کفِ گلچینِ سحر میں

رواقِ پہ دم صبح تھا نمنا عالم تھم تھم کے ہوا چلتی تھی سردی بھی کلم
 پیانہ مہتاب تھا لبریزِ سحر دم تھا جامِ صبوحی کے لئے نیرِ اعظم
 گردوں پہ شفق کی بھی عجب جلوہ گری تھی
 مینائے فلک میں مے گل رنگ بھری تھی



آبِ انگور

۱۸۹۹ء

محیطِ دہریں تہذیب کا جو دور ہوا ہوا بدل گئی رنگِ زمانہ اور ہوا
وماغ کے لیے سامانِ فکر و غور ہوا خدا کی شانِ جہاں کا عجیب طور ہوا

گھٹا جو جہل تو سامانِ عز و جاوید ہے

شعور کو جو ترقی ہوئی گستاہ ہے

جو غور و فکر ہوئے زینتِ جنوں آباد سجائے عقل نے آسائشوں کے باغِ مراد

پڑی ترقی علمی سے پیش کی بنیاد برائے نشہ ہوئی حکمتِ کشیدِ ایجاد

جہاں میں آبِ طرب کا ظہور اس سے ہوا

خیالِ پاسِ ادبِ دل سے دُور اس سے ہوا

ہوئی جو بادہ کشیِ مانعِ دہریں منظور دلِ بشر سے ہوئی یک قلمِ مروتِ دُور

رنگِ پیشہ جو نازک تھا دادِ انگور کیا اک آن میں سنگِ جہاں سے توڑ کے چوڑ

دلِ عروسِ گلستاں کو دردِ ناک کیا

بھری بہار میں ظالم نے خونِ تاک کیا

کھنچی شراب تو کی بادہ کش نے یوں تعزین بجائے کیجئے آبِ طرب کی جو توصیف
مزا شباب کا آئے پئے جو اسکو ضعیف دماغ ہو تر و تازہ وہ پاک صاف لطیف

کہا ہے پھول تو کچھ اس میں گفتگو بھی ہے
گلوں کا رنگ بھی پڑا در گلوں کی بو بھی ہے

نہ تھا یہ ہوش کہ اس پھول میں ہے رنگِ خزاں تباہ ہوتی ہے اس سے بہارِ عمرِ رواں
وہ بو ہے اس کی دماغِ بشر ہو جس سے گراں ہے اس کے رنگ سے خونِ جگر کا رنگِ عیاں

ہے خوشگوار پہ سوا ہاں روح و جسم ہے یہ

ہوئے اسیر ہزاروں عجب طلسم ہے یہ

رفیق اس کی ہستی عدد و شعور اس کا دواعِ ہوش کا سامان ہے ظہور اس کا

خمارِ مرگ جو لائے وہ ہے سرور اس کا سیاہِ قلب کو کر دے جو ہے وہ نور اس کا

لگائے آگ کلیے میں جو وہ آب ہے یہ

کرے جو طرفہ قیامت وہ آفتاب ہے یہ

خیالِ بادہ کشی دل میں گر ہویدا ہو تمامِ قلبِ سیہ صورتِ سویدا ہو

زباں مزے پہ جو آبِ طرب کے شیدا ہو تو سوزِ آتشِ پنہاں جگر میں پیدا ہو

زباں کے واسطے گوشتِ گمبیس ہے یہ

مگر جگر کے لئے آبِ آتشیں ہے یہ

عدو بشر کی یہ ہے اس پہ ہے خدا کا عتاب کسی کے دل میں کرے گھر نہ بس خاں خراب
نہ اس کے شوق میں ہر باد ہو کسی کا شباب کسی کے دل میں آہنی نہ ہو ہو اسے شراب

تباہ سیکڑوں روشن دماغ اس نے کئے

بچھا کے داغ ہزاروں چراغ اس نے کئے

ہزاروں پردہ عصمت کو چاک چاک کیا ہزار حسن کا اک اک جواں ہلاک کیا

جگر کو خون کیا آرزو کو خاک کس چمن جو تھے اُنھیں محسوس دردناک کیا

نشاں مٹائے اُنگوں کے اور ارادوں کے

اہو میں غرق سفینے کئے مرادوں کے

کیا لحاظ نہ شاہوں کا نے وزیروں کا بنایا دست نگر ہاتھ دستگیروں کا

کیا فقیر سے کم مرتبہ امیروں کا ریاض خاک میں سب بل گیا فقیروں کا

ہر اک کے خاطر بیکس کی آرزو کھوئی

جواں کا حسن تو بیروں کی آبرو کھوئی

بس اس کی جھوکا یا را نہیں سخن کے لئے جگر کو نیش ہی یہ نوش ہے دہن کے لئے

مضر ہے اس کی ہوس حفظ جان قن کے لئے خزاں ہے اس کی ہوا دین کے چمن کے لئے

چن دکون کر گراک کلی بھی جھڑ جائے

بہار گلشن ایماں پہ اوس پڑ جائے

ہزار حیف کہ ہو دور بادہ تہذیب بشر کے واسطے دنیا میں باعثِ تحریب
 نہ تھا زمانہ وحشت میں گو پیش نصیب ولیک پاک گناہوں سے تھا یہ ہمہ غریب
 نہ تھا شعور تو دنیا بھی یوں خراب نہ تھی
 تمیز نشہ کی جب تک نہ تھی شراب نہ تھی

برسات

۱۹۰۰ء

ہے دلاق یاد سے نوشی فضا برسات کی دل بڑھا جاتی ہے آکر گھٹا برسات کی
 ہندھ گئی ہے رحمت حق سے ہوا برسات کی نام کھلنے کا نہیں لیتی گھٹا برسات کی
 آگ رہا ہے ہر طرف سبزہ درو دیوار پر انتہا گرمی کی ہے اور ابتداء برسات کی
 دیکھنا سوکھی ہوئی شاخوں میں بھی آگ لگی حق میں پودھوں کے مسحا ہو ہوا برسات کی
 ہوں شریک بزم سے زائد بھی تو بے توڑ کر جھومتی قبیلے سے اُٹھی ہو گھٹا برسات کی
 اصل تو یوں ہوئے و معشوق کا جب لطف تھا چاندنی ہورات کو دن کو گھٹا برسات کی
 وہ پیپوں کی صدا میں اور وہ موروں کا قص وہ ہوائے سرودہ کالی گھٹا برسات کی
 پار اتر جائیں گے بحرِ غم سے رند بادہ نوش لے آئے گی کشتی سے کوہِ ہوا برسات کی
 خود بخود تازہ اُنکسین جوش پر آئے لگیں دل کو گرمانے لگی ٹھنڈی ہوا برسات کی
 وہ دعائیں مے کشوں کی اور وہ لطف انتظار ہائے کن نازوں سے چلتی ہے ہوا برسات کی

✓ میں یہ سمجھا ابر کے انگلیں لکڑے دیکھ کر - تخت پر یوں کے اڑا لائی ہوا برسات کی

ناز ہو جس کو بہارِ مصر و شام و روم پر

سرتزمین ہند میں دیکھے فضا برسات کی

کلام متفرق

یہی یہ خودی ہے وہ یہ خودی کہ خودی کا وہم و گماں نہیں

یہ سرور ساغر سے نہیں یہ خمارِ خوابِ گراں نہیں

جو ظہورِ عالم ذات ہے یہ فقط، ہجومِ صفات ہے

ہے جہاں کا اور وجود کیا جو طلسمِ وہم و گماں نہیں

یہ حیاتِ عالمِ خواب ہے نہ عذاب ہے نہ ثواب ہے

وہی کفر و دیں میں خراب ہے جسے علمِ رازِ جہاں نہیں

وہ ہے سب جگہ جو کر و نظر وہ کہیں نہیں جو ہو بے بصر

مجھے آج تک نہ ہوئی خبر وہ کہاں ہے اور کہاں نہیں

نہ وہ خم میں بادہ کا جوش ہے نہ وہ حُسنِ جلوہ فردوس

نہ کسی کراۓت کا ہوش ہے وہ سحر کو شب کا سماں نہیں

یہ زمیں پہ جن کا تھا دبیدہ کہ بلند عرش پہ نام تھا
انھیں یوں نلک سنے مٹا دیا کہ مزا کا بھی نشان نہیں

—*—

کس واسطے جستجو کروں شہرت کی اک دن خود ڈھونڈ لیگی شہرت مجھ کو

—*—

یوں نہ انسان کا بگڑتا مقدر ہو جائے میں اگر پھول اٹھاؤں تو وہ پتھر ہو جائے

—*—

سفر کے بوستان میں جو رنگ خزاں نہیں	ستے ہیں اُس زمیں پہ یہ آسمان نہیں
کچھ اور ہے وہ شاعر معجز بیاں نہیں	جس کے سخن سے رنگِ طبیعت بیاں نہیں
بلبس کی طرح شور مچاتے ہیں رات دن	جو آشنائے لذتِ دردِ نہاں نہیں
مضمون آبدار ہیں درہائے شاہوار	دریائے ندر ہے مری طبع رواں نہیں
اظہارِ دردِ غیر سے کرتے ہیں بواہوس	ہم کو دماغِ نالہ و آہ و فغاں نہیں
اُس مردہ دل کو خاک نہیں زندگی کا لطف	جس کی شباب میں بھی طبیعتِ جوان نہیں
دوشِ صبا پہ رہتا ہوں مانند مرغِ بو	شاخِ شجر کو بارِ مرا آئیاں نہیں
جادو کسی کے حُسن کا چلتا ہوا رات دن	بیکار نقشِ بندئی کون و مکان نہیں
کیا دیکھتے ہی دیکھتے دنیا بدل گئی	واللہ وہ زمیں نہیں وہ آسمان نہیں

جہاں میں یوں ہوں زبان جس طرح ہو گئی لیے سخن ہے میرے لیے اور میں سخن کے لیے
 بشر کا دل وہ نہیں سنگ و خشت ہے لاریب کہ جس میں دردِ محبت نہ ہو وطن کے لیے
 خراب غفلت احباب سے ہوئی ہستی . . ہماری لاش پڑی رہ گئی کفن کے لیے

ابھی نیا جوشِ عشق کا ہے صلاح سنتے نہیں کسی کی

کریں گے آخر میں پھر وہی ہم جو پیارِ آشنا کہیں گے
 ہمارے اور زاہدوں کے مذہب میں فرق اگر تو اس قدر
 کہیں گے ہم جس کو پاسِ انساں وہ اُس کو خوفِ خدا کہیں گے

اہلِ بنیشت کو تو ہستی میں خدا کی شک ہے اُن پر حسرت ہے جو بندے کو خدا کہتے ہیں
 نامِ مردوں کا ازل سے ہرابت تک زندہ لوگ دُنیا کو عبث و ارفنا کہتے ہیں

محل نہیں تو بوسے گل ہی سے معطر ہو دیاغ کوئی رکھ دیتا قفسِ میرا ہوا کے سامنے
 رنجِ دراحت کا سبب دُنیا میں کچھ پایا نہیں حشر میں ہم صاف کہہ دیں گے خدا کے سامنے

ہر دم ہے طبیعت کو الجھن اک یاس کا عالم طاری ہے
۲۰ سالش نہیں اک کاٹھا ہے یہ زلیست نہیں بیماری ہے



بڑھا پا نام ہے جس کا وہ ہر فشرگی لگی ۰ جوان کتنے ہیں جس کو طبیعت کی آغی ہے
جگہ تھوڑی سی مل جائے اگر گورِ غریبان میں ۰ دلِ ناشاد کی چھوٹی سی اک تربت بتاتی ہے



فصلِ گل میں عشقِ گلِ فصلِ خزاں میں ناگل ۰ میں اسیرِ الفتِ نیرنگ گلشن ہو گیا



چمن کو دیدہ عبرت سے دیکھ لے بلبل ۰ گلوں سے پھوٹ کے رنگِ خزاں کھل آیا
ازل کے دن جو تباہی کی فالِ دیکھی گئی ۰ تو نامِ کشورِ ہند و ستاں کھل آیا



روح کو اپنی ہے عشق جو ہر حسنِ لطیف ۰ گل سے بڑھ کر ہے خیالِ رنگِ بریرے لے
خانہ ویرانی مری سب چاہتے ہیں شکلِ در ۰ اک بلائے جاں ہی میری آبرو میرے لیے
قطرہٴ شبنم جسے طوفاں ہو وہ بلبل ہوں میں ۰ بوئے گل ہی باعثِ دردِ گلو میرے لیے
روحِ قالب کی طرح روزِ ازل پیدا ہوا ۰ لکھنؤ کے واسطے میں لکھنؤ میرے لیے



شیخ کو شوق شباب دیکھئے کب تک ہے ریش پہ رنگِ خضاب دیکھئے کب تک ہے

دو کھاتا عشق کا مل کچھ اثرِ گردِ مرن بھی تو ہو تا مرقہ لیلے پہ سایہ بید مجنوں کا

جو نکتہ سنج تھے اُن کا نشان نہیں ملتا سنائیں کس کو سخنِ قصہِ رواں نہیں ملتا
 مٹایا گردِ دُشِ دوراں نے اس طرح مجھ کو کر بیکسی کو بھی میرا نشان نہیں ملتا
 کہاں احاطہ ہستی سے بھاگ کر جاؤں نئی زمین نیا آسماں نہیں ملتا
 ہوئے تھس سے رہا بھی تو کس مصیبت کی اندھیری رات سہے اور آشیاں نہیں ملتا

ناشا در ہے ناکام رہے تقدیر ہی اپنی بھوٹ گئی
 جس شاخ پہ ہم نے ہاتھ دھرا وہ شاخ وہیں سے ٹوٹ گئی
 اب چین کہاں آرام کہاں اُمید کہاں ارمان کہاں
 آئی تھی الم کی فوج گراں وہ دل کی بستی ٹوٹ گئی

ہے رنگ آنکھ کو محسوس اور دماغ کو بُو وہ سنے جو اصل میں گل ہر کہیں چین میں نہیں

RAJENDRA
SINGH MOH. N. VI,
MEH. J. ISI

رباعیات

بو گل کے لئے ہو گل ہے شبنم کے لئے اک ربط ہے انتظام عالم کے لئے
لیکن ہے مرا شباب ماتم کے لئے غم میرے لئے ہے اور میں غم کے لئے

—*—

بیکار تعلق سے ہے نفرت محبو لوں داد سخن نہیں یہ عادت مجھ کو
کس واسطے جستجو کروں شہرت کی اک دن خود ڈھونڈ لگی شہرت مجھ کو

—*—

آباد ہے اصل میں نہ ویرانہ ہے شادی کا یہ گھر ہے نہ عراخانہ ہے
والعد نہ بتد ہے اس کی نہ خبر دنیا اک ناتمام افسانہ ہے

—*—

طفلی کا جمال ہے قمر کی صورت ٹھنڈک پیری میں ہے سحر کی صورت
لیکن وہ قیامت کا سماں ہے جس دم ڈھلتا ہے شباب دوپہر کی صورت

—*—

لارڈ کرزن سے جھپٹ

(نظم ظریفانہ)

وہ شب تار میں تاروں کا فلک پر جھگھٹ	چھپ گیا آنکھ سے بدلی جزمیں نے کروٹ
دیکھنا شرق میں وہ صبح کا تارا چمکا	وہ عروس سحر نور نے اٹھا گھونگھٹ
بڑھ کے رضواں تُو جنت کے دریچے کھولے	آئی وہ گلشن فردوس سے پھولوں کی لپٹ
چمک اٹھا پیر فلک بانگ لگائی ایسی	مُرخ نے گر بہ مسکیں کی جو پائی آہٹ
گدگدایا جو نسیم سحری نے آ کر	ناز سے سبزہ خوابیدہ نے بدلی کروٹ
نظر آتا ہے گلستاں میں پرستاں کا سماں	گل کھیلے ہیں کہ ہر پروں کا چمن میں جھگھٹ
یہ ہمارے چمنستاں یہ سحر کا عالم	ہاں ذرا بادہ گل رنگ تو لانا جھٹ پٹ
ہاں وہ مئے ہو کہ جو مل جائے کہیں ٹری ہی	شیر مادر کی طرح شیعہ بھی پی لے غٹ غٹ
دیکھنا لے کے صراحی میرا ساقی آیا	جام میں بادہ گل رنگ دیا اُس نے اُلٹ
اب میں پیتا ہوں لبوں تک مر ساغر پہونچا	ختم مے ہو گئی لوحِ خلق سے اُتری تلچھٹ

اسہ یہ ظریفانہ نظم منشی سجاد حسین مرحوم اڈیٹر اودھ پنچ کے حسب فرمائش تصنیف کی گئی تھی اور اودھ پنچ میں شائع بھی ہوئی تھی۔ لارڈ کرزن نے کلکتہ یونیورسٹی کے کالونڈیشن کے موقع پر ایک تقریر فرمائی تھی جس میں ہندوستانوں کی تہذیب و اخلاق پر سخت اور ناجائز حملہ کیا تھا۔ اُسی کا ذکر اس نظم میں ہے۔

آگیا جوش طبیعت میں بڑھی گردشِ خون ۔ ڈورے آنکھوں کے ہوئے لال پھری گراٹ
 نشہ میں چور ہوں اور سو جیتی ہے دُور کی اب ۔ ڈر ہے کر زن سے نہ ہو جائے کہیں مجھے بھٹ
 لیجئے سامنے میرے ہے شبیرِ کر زن ۔ رنگ اس طرح بدلتی ہے کہ جیسے گرگٹ
 سُرخ غصہ سے کبھی زرد کبھی صدمہ سے ۔ خون کے مارے کبھی رنگ میں نمودار
 آئے ہیں آپ تو کچھ حضرتِ کر زن سنئے ۔ آپ اگر مُنہ کے کڑے ہیں تو ہوں میں بھی مٹ
 آگیا طیش مجھے دل کا کالون کا بُخار ۔ صاف کتا ہوں نہیں بات میں اپنی بوٹ
 مانے گا نہ ہر آدمی ہیں آپ شریف ۔ عالمِ نشہ میں یک جاؤں اگر کچھ سٹ
 ہاں یہ کیوں آپ کے گم ہو گئے ہیں دُور ۔ کنو دیکھشن میں یہ دکھلائی ہو کیا جھلاٹ
 گُلِ فشان کے عوض دُور کیا دل کا بُخار ۔ خوب پھینکا سرِ احباب پہ کوا کر گٹ
 دیں صلاحیں ہمیں کس رنگ کی مٹا رہے ۔ خوب ہم جانتے ہیں آپ میں جیسے نہ کھٹ
 گالیاں کس لئے درپردہ سنائیں ہم کو ۔ ناچنے نیلے تو پھر مُنہ پہ یہ کیسا گھوٹ
 یاد رہ جائے گی لیکن یہ وہ ٹھوکر کھائی ۔ تو سن طبع کو اب پھر نہ اڑانا سٹ
 اہلِ بنگال نے کیا خوب کیا ہے حملہ ۔ کہ تری فوجِ مضامین نے دکھایا گھٹ
 مُنہ دکھانا تجھے واجب نہیں کلکتہ میں ۔ اب مناسب ہے رہنے کے لئے جہنم
 خوب بوچھاڑ ہوئی چار طرف سے تجھ پر ۔ پائیر تک کو نہ خوش آئی تری زیٹ

علہ لکھنؤ کے قریب ایک قصبہ ہے جہاں کسی زمانہ میں انگریزی فوج رتی تھی۔

کانگریس والے تو کیا خوش نہیں تھے نئے میں کسی دشمن ملک علیگڑھ کے پرانے گھوسٹ
 تاج و تخت کا اٹھا سر سے ترے چلے وقت کسا بے چراغ آئے نظر صبح کو جیسے ڈیوٹ
 جس سے ناشاد رعایا ہے وہ ہے دور تر اسٹا کر دیا ملک کو اس پانچ برس میں چوہٹ
 بس ترا چل نہ سکا قحط و وبا سے کچھ بھی کسا شہر ویران ہیں آباد ہوئے ہیں مرگھٹ
 اب مناسب ہے یہی کیجئے پیچھا خالی کسا ہم بھی خوش آپ بھی خوش دور کیا جھنجھٹ
 تو ہو جانے پہ جو راضی تو قسم سر کی تیرے کر کے چندہ تجھے ہم لے دیں ولایت کا کلکٹ
 اور جو تجھے کو نہیں منظور یا حسا لینا ۔ بھجیدیں ہم تجھے بیرنگ بنا کر پیکٹ
 یہی اقرار یہی قول یہی وعدہ تھا ۔ ادھن ساز و غا باز فسونگریٹ کھٹ
 پھونک ڈالے تری ایچوں کے بندل ہم ۔ اب کی ہولی میں ملائے نہیں چیلے بنکٹ
 چیمبر لین سے استاد کا شاگر ہے تو یاد ہیں مل کے مقولے نہ اصول مجھٹ
 کونسل کے جوتے ممبر سرکاری ہیں ۔ وہ بھی کم بخت ہیں سب چور کے ساتھ کلکٹ
 یا ابھی یہ چلی بادِ مخالفت کیسی ۔ آگیا اڑ کے جوں دن سے یہ کوڑا کرکٹ
 ہیں مگر ملک میں دو چار تہمتیں ہیں بھی ۔ آستیں تیرے مقابل میں جوتیتے ہیں لٹ
 یاد رکھ حشر تلک بھی نہ تجھے بھولے گی ۔ پگو کھلے کی وہ چتھاڑ اور وہ مٹاک ڈپٹ
 چل یہاں سے تو ولایت میں شہر لینگے تری ۔ چین سے رات کو سوئے گا نہ تو اک کرکٹ

داؤ خواہوں گا تو بس ہر وہی دربارِ عظیم
پارلیمنٹ میں لکھوا لگے ہم تیری رپٹ
بچ گیا واں بھی تو پھر حشر میں ہوگا انصاف
کام آئے گی خدا سے نہ تری زبٹ زبٹ
تالیاں پیٹیں گے رسوائی پر تیری مظلوم
دیدنی ہوگی قیامت میں تری گھبراہٹ
آپ بھی آہوش میں اندازِ حکومت کو بدل
مرد ہو کے تجھے واجب نہیں یہ تریا ہٹ
سوچ انجام کو اک روز ہے سب کو مرنا
ہے غم خوار ہمارا تو نہ کہ ہم سے کپٹ
بیٹھ کر سنی وزارت پہنچل کر پیارے
آؤ مظلوم نے شاہوں کے دیے تخت اُلٹ
آپ مرانشہ اُترتا ہے میں ہوں خاموش
بس زے واسطے کافی ہے یہی سرِ ٹھٹھٹ
آگیا ہوش مجھے کھل گئیں آنکھیں لیکن
اب وہ کرزن نظر آتے ہیں نہ وہ انکا چرٹ

— ❦ —

میرے مولا مری بگڑی کے بنانے والے
تو ہی تقدیر اب اس خطہ بیکس کی پلٹ
شاہِ اڈورڈ کا اقبال بڑھا دیا میں
جس پہ سر پہ ڈرتے ہیں ہم وہ ہے اسکی کھٹ

— ❦ —

بس زباں اب نہ ہو تو معرکہ آرا سے سخن
رشتہ سے مرقدِ سودا کہیں جائے اُلٹ
اے عروسِ سخن اللہ سے جو بن تیرا
لاٹ صاحب کو بھی ناخفہ ہو تری لٹ

حضرت پنج سے بگڑیں گے تو بن جائیں گے

لاٹ صاحب کو مناسب نہیں ہاں گھبراہٹ

SEHAJ US SHOARA
B.ATLY MOHD NADVI,
B.ATLY MOHD NADVI,
B.ATLY MOHD NADVI

غلط نامہ

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
دو یا چھ ۲	۹	ہو گئے	آ گئے
۳	۳	برداشت ہوئے گئے	برداشت معلوم ہونے لگے
۷	۱۲	استاذہ	استاذہ
۱۱	۱۶	ضیالی	ضیالی
۱۲	۱۸	بیداری	بیماری
۱۳	۷	اب ہے	اب ہو
۲۵	۲	۴۳	۴۴
حصہ اول ۱۷	۲	عزت	عزت کا
حصہ دوم ۴۰	۷	شع	سمع
۵۷	۷	کئے ہوئے	کئے ہوئے ہے
۵۹	۵	بہاتے	بہاتے
۶۹	۲	پردہ بہ	پردہ پہ
حصہ چہارم ۱۱۰	۱	رہتی	رہتی ہے
حصہ پنجم ۱۳۴	۱	پانچواں حصہ	حصہ پنجم

CALL No. { 1915231 } ACC. No. 141091
205422

AUTHOR جاکت نامہ ۱۵۹۱

TITLE فتح وطن



20 MAY 1986	T07-2.92	T14.09.07
8-JAN 1986	8-JUN 1986	
8-MAY 1986	THE BOOK MUST BE CHECKED AT THE TIME OF ISSUE	14.02.09
7-JUN 1986		T09.06.09



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:-

1. The Book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.